HUELGAS

El congreso de CTERA decidirá hoy el plan de lucha para impedir el comienzo de las clases

HORA DE PALOTES

Página/6

El Gobierno dio plazo hasta el lunes a los huelguistas ferroviarios para que levanten el paro

A DIOS ROGANDO

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1154 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

CATAMARCA

Luego de un espectacular allanamiento en la madrugada —donde se secuestraron la ambulancia que trasladó a María Soledad y un Falcon verde de la mujer de Luque— el juez **Ventimiglia aseguró que Guillermo Luque "participó en el homicidio"**

Página/2/3

SIN SALIDA



La princesa está triste, *por José M. Pasquini Durán* **4**

El Gobierno vendió 252 millones de dólares para detener la estampida

EL CENTRAL SE PUSO VERDE

Página/8

AUMENTOS

Boleto mínimo ₳ 2500
Cospel ₳ 3100

Página/8

SOBRANTES

No iba a conocer Suiza en febrero. Pensó que era una lástima, pero se reconfortó de inmediato al recordar que los caminos de la política son imprevisibles. Ese día, el peluquero Antonio Cuozzo sintió sin embargo que la ley de compensaciones funcionaba: uno de los decretos firmados por el presidente del Senado —el DP-55/91— cancelaba el viaje a Suiza; el otro, sin embargo, era una buena noticia:Cuozzo integraría la comitiva presidencial hacia Punta del Este entre el 25 y el 28. Aunque lo más reconfortante resultaba que Cuozzo iba a poder almorzar en la Posta del Cangrejo o comprar cigarrillos importados en lo de Dante: el decreto autorizaba "viáticos completos a razón de doscientos dólares diarios, en total dólares estadounidenses ochocientos", con motivo del viaje. El peluquero leyó el artículo tercero con satisfacción: "El gasto que demande el cumplimiento de lo dispuesto se atenderá con fondos de las partidas específicas del presupuesto del Senado, por intermedio de las cuentas Sobrantes y/o Fondo Permanente".

Ensayo de resistencia, *por Daniel Sosa* **8**

Aunque la Cancillería de Argelia negó la versión, el matutino francés "Le Monde" aseguró que hay consultas con ese país y los aliados para darle asilo político a Saddam Hussein

UN TIGRE DE ARENA

Página/10/11

Zulema pide el divorcio

Zulema Yoma, esposa del presidente de la Nación, promoverá la semana próxima un juicio de divorcio contra Carlos Menem, de quien se separó hace aproximadamente ocho meses, según anunció su abogado patrocinante, Carlos Bolujewicz, a la agencia Noticias Argentinas. El abogado señaló que en este caso se trata de un "juicio contradictorio" ya que no fue iniciado "de común acuerdo" entre los miembros de la pareja. El representante legal justificó la decisión de Yoma en "el manoseo que sufre día a día la familia" Menem y consideró que tal situación "se ha tornado insostenible".

El Warnes con un ala menos

Un ala del viejo albergue Warnes fue demolida ayer mediante una explosión controlada con pequeñas cargas de dinamita, en un procedimiento que sirvió como trabajo exploratorio de la futura demolición total del edificio. La prueba fue ejecutada por empresas contratadas para tal fin por la Municipalidad de Buenos Aires y bajo la supervisión de la Gendarmería Nacional. Los trabajos ejecutados ayer permitirán ajustar la cantidad de carga explosiva a utilizar durante la demolición.

Lanzamiento de Cabirón

La Corriente de Opinión Nacional (CON) del radicalismo proclamará a sus candidatos en un acto a realizarse en el Comité Provincia de la UCR, a partir de las 16. Federico Storani será el postulante a primer delegado al Comité Nacional, Juan Carlos Cabirón y Jorge Young precandidatos a gobernador y vice de la provincia de Buenos Aires, Juan José Cavallari a presidente del Comité Provincia, y también se presentarán las nóminas de candidatos a diputados nacionales y las de quienes acompañarán a Storani y Cavallari en sus respectivas nominaciones.

Sofovich marcha atrás

La Cámara de Apelaciones en lo Civil hizo lugar a la apelación presentada por el controlador general comunal Antonio Cartañá contra el fallo del primera instancia que denegaba "legitimación" en el recurso de amparo contra el decreto municipal que adjudicó el Zoológico a la firma Zoo-2000. En noviembre del año pasado el ombudsman porteño había presentado ese recurso de no innovar hasta tanto la empresa adjudicataria cumpliera una serie de requisitos recomendados por una comisión creada por la Municipalidad. El juez en primera instancia Federico Quinteros consideró que el funcionario no tenía "entidad legítima" para hacer el pedido, cosa que Cartañá apeló de inmediato, pero el 31 de diciembre se firmó el decreto de adjudicación —en el que no se obliga al cumplimiento de las modificaciones al proyecto— y el 1° de febrero de este año se hizo cargo del predio el concesionario. Con la aceptación del recurso la causa vuelve al juez Quinteros.

TODO CATAMARCA

EL CLUB

La sorpresiva revelación de un testigo presentado por la defensa, la confirmación de que una sobredosis de droga fue la causa de la muerte de María Soledad Morales y el secuestro de dos vehículos —uno propiedad de la familia Luque— en los que la joven habría sido trasladada después de su muerte, fueron los tres elementos que ayer complicaron la situación procesal de Guillermo Luque y arrastraron en la caída a los diputados Angel Luque y Luis Saadi. Con el fracaso personal en mano, Patti regresó a Buenos Aires.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca) **La causa en la que se investiga el crimen de María Soledad Morales tuvo un vuelco significativo en la madrugada de ayer, cuando uno de los testigos propuestos por la defensa de Guillermo Luque aportó dos pruebas sustanciales para la investigación y dejó entrever que el diputado nacional Angel Luque intentó ocultarlas a la Justicia. Quedó probada también la muerte "por sobredosis" de la joven y la participación en el hecho de Guillermo Luque y "otros más". Las revelaciones tienen una importancia que trasciende los límites del proceso, por cuanto ponen en evidencia la absoluta impericia del subcomisario procesado por aplicación de tormentos, Luis Patti (ver aparte), coloca a dos legisladores nacionales en situaciones difíciles de explicar —Luis Saadi, quien se acercó a Catamarca para decir que vio a Guillermo Luque en Buenos Aires el fin de semana clave, y el propio Angel Luque, padre del principal sospechoso— y desmorona toda la operación política gestada hace dos meses desde la Casa Rosada para contener la tormenta que amenaza al gobernador Ramón Saadi y oscurece los destinos políticos de varios funcionarios que diseñaron la frustrada estrategia.**

La primera prueba descubierta ayer fue un Falcon verde que, según la abogada de la familia Morales, habría sido usado por los criminales para trasladar el cadáver. Diez días atrás, tres de los jardineros de la quinta de la familia Luque testimoniaron haberlo visto aquel fin de semana con manchas de sangre. Dos de ellos se retractaron argumentando que habían declarado bajo presión. El ex rugbier Luis Darritchon, defensor de Luque, quiere probar que ese coche está desarmado desde julio del año pasado. "Esta noche va a venir el mecánico a explicarlo y todo quedará claro", adelantaba en la tarde del jueves.

El mecánico de confianza del diputado Luque se llama Angel Martínez, llegó al juzgado pasadas las diez de la noche y, en la antesala, tuvo un primer traspié al encontrarse con una persona que conocía la verdadera historia de lo que iba a declarar. "Decí la verdad negro. Mirá que ayer casi detienen a dos por falso testimonio y la cosa se está poniendo pesada", le dijo. En el mismo lugar esperaba el secretario de Luis Saadi, Julio González —también testigo de Luque— quien preguntó dónde podía comprar cigarrillos, se fue, y nadie más le vio la cara.

Angel Martínez defendió con uñas y dientes su versión —que el coche está desarmado desde julio— pero puso una salvedad, se contradijo y facilitó una prueba inesperada. La salvedad: dijo que tuvo el coche todo el tiempo menos entre fines de agosto y mediados de setiembre, justo cuando se produjo el asesinato. La contradicción: el orden numérico de los recibos entregados a Luque por el trabajo no coinciden con su orden cronológico. Es decir, que el recibo fechado en julio fue confeccionado

CONSECUENCIAS POLITICAS

Cuentas a la hora del fracaso

La fina trama urdida en Buenos Aires para descomprimir la situación en Catamarca por el ex subsecretario de Justicia César Arias y el propio presidente Carlos Menem —con la anuencia del titular de Interior, Julio Mera Figueroa— buscó en primer lugar salvar a la provincia de una intervención federal. El recurso de enviar a un juez desde otro distrito fue un intento casi desesperado por no intervenir siquiera el Poder Judicial, tal como reiteradamente solicitaron en aquella oportunidad Lila Safe y Miguel Marcolli. Para ellos el crimen de María Soledad jamás podría resolverse si todas las instancias judiciales no quedaban en manos de magistrados imparciales, esto es, que no estuviesen ligados al poder de los Saadi.

Es que Vicente Saadi desde la Comisión de Acuerdos del Senado y Ramón desde Catamarca habían conformado un sistema judicial, tanto a nivel provincial como federal, con gente afín al clan. Pero Elías Morales creía indispensable encarar la investigación policial también con efectivos imparciales. Así fue que, luego de una reunión con Menem, surgieron algunos nombres de conocidos sabuesos y, entre ellos, el del subcomisario Luis Patti, que nunca se había caracterizado por su pericia en el área de investigaciones.

Para Arias, el envío de una especie de "brigada de estrellas" podría haber significado un conflicto de poderes entre los mismos investigadores. Por eso, finalmente, sólo quedó en carrera Patti y un grupo de sus hombres de confianza. Ventimiglia desembarcó en Catamarca luego del fallido intento de García Lorea y de inmediato demostró una independencia que lo llevó a no detenerse ante ninguno de los intocables de la provincia.

Con el avance de las investigaciones, otros representantes del poder organizado por los Saadi se vieron seriamente comprometidos, a tal punto que muchos de ellos podrían enfrentar en los próximos días pedidos de juicio político por su participación indirecta en el caso. Edith Pretti de Luque, la madre de Guillermo, aparece como propietaria del Falcon verde descubierto en la madrugada de ayer en el taller. Si bien esto no la incrimina directamente, resultaría difícil explicar su desconocimiento de que el coche estaba "escondido" allí. La acalorada presidenta de la Cruzada Solidaridad es también diputada provincial por el justicialismo.

El obeso diputado nacional Angel Luque sería el que llevó el Falcon al mecánico y lo obligó a hacer una boleta "trucha". Si se confirma la versión de que la joven murió luego de una "fiesta" en la residencia de Puerta de Hierro, el matrimonio se vería seriamente comprometido ya que se comprobó la existencia de droga en el cuerpo de la víctima. Cualquier investigación en ese sentido debería hacerse sólo una vez que se despojaran de sus fueros parlamentarios.

El caso de Luis Saadi, hermano del gobernador y también diputado nacional, tiene otros matices. Se presentó como testigo de la presencia de Guillermo Luque en Buenos Aires el día del crimen. Con sólo probarse fehacientemente que Luque estuvo en Catamarca, el frustrado candidato a presidente de Boca Juniors podría enfrentar un proceso por falso testimonio y daría elementos para un juicio político. José Guido Jalil, el intendente de la ciudad de Catamarca, es propietario del sanatorio al que se habría llevado a María Soledad para tratar de reanimarla. La ambulancia que apareció ayer junto al Falcon podría implicarlo en el caso.

Pero el vendaval político que se podría desatar si finalmente se confirma la culpabilidad de Guillermo Luque y sus amigos se terminaría por convertir en un misil de efectos devastadores. En Catamarca la situación de Ramón Saadi sería la de encubridor, habida cuenta de la denuncia del ex juez José Labid Morcos sobre presiones para inculpar a Luis Tula. El pedido de captura por robo y tenencia de arma de guerra a Luis Alberto Díaz Martínez, hermano de Jorge, el número 2 del Ministerio del Interior, es, en esta maraña, apenas un condimento. Sería, en cambio, una esquirla más en el despacho de Mera Figueroa, notorio allegado a los Saadi.

Pero la oficina del ministro está demasiado cerca del despacho presidencial y cualquier impacto allí no haría más que arrastrar un nuevo descrédito a la menguada imagen del primer mandatario. Y hay cabezas que difícilmente podrían sostenerse luego de este cimbronazo.





Guillermo Luque estuvo siempre en la mira; su nombre acompañó las gestiones ante el Presidente y el ex subsecretario Arias.

MIRA HACIA LOS LUQUE

DEL CLAN


Alejandro Elías

Lila Safe, acusadora; el subcomisario Patti, que se confiesa incomprendido, y la tozudez de la gente que reclama justicia.

en realidad mucho después. El testigo no supo explicar por qué sucedía eso. Pero en el expediente hay otro testimonio que lo aclara. "En julio el gordo Luque (por el diputado) vino a pedirme un presupuesto para desmontar el coche. Se lo presenté y él me lo rechazó por considerarlo excesivo. En diciembre vino a pedirme un recibo que quería certificar ante escribano público. Le pregunté en qué lío me estaba metiendo. Me dijo que lo querían joder por ese coche", fue el relato que Martínez le hizo a otro catamarqueño cuya declaración ya consta en el expediente.

El testigo aportó la dirección donde estaba el coche. Darritchon salió pálido del juzgado. El juez Ventimiglia y la abogada Safe volaron hacia el taller. El subcomisario Patti disfrutaba en ese momento de una comida con el quinteto de periodistas porteños,cuya amistad supo cultivar, de modo que no estaba disponible, y el juez se hizo acompañar por algunos policías provinciales y los periodistas que estaban cerca. Cuando llegaron al taller unos quinientos vecinos se agolparon para aplaudir a la abogada Safe. En ese lugar, encontraron una prueba inesperada: junto al coche se hallaba una ambulancia también llevada al mecánico por el diputado Luque. En la versión de los hechos que sostiene Safe, los criminales habrían llevado el cadáver de María Soledad a una clínica privada propiedad del intendente de la capital catamarqueña, y la habrían sacado de allí en ambulancia. Los flejes de la camilla encontrados en su interior coinciden, en una primera mirada que deberá ser ratificada por los análisis, con las marcas que la niña María Soledad tenía en su espalda.

El ex jefe de policía catamarqueño Miguel Angel Ferreyra está preso por la manera en que condujo la primera parte de la investigación. Angel Luque tiene fueros parlamentarios pero en 1993 deberá responder por algunas de sus anómalas conductas que ya figuran en el expediente. Luis Saadi está más aliviado, porque aún no se ha determinado si mienten los diez testigos que dicen haberlo visto a Luque en Buenos Aires o los diez que sostienen haberlo encontrado en Catamarca. Pero la rauda fuga de su secretario y las evidencias en contra de Luque lo colocan en la fila. Si se llegara a demostrar que María Soledad entró a la clínica Pasteur, el intendente Jalil y por lo menos dos médicos deberán rendir cuentas. La abogada Safe ya no habla sólo de Luque e insinúa la participación en una "fiesta" de por lo menos cuatro de los nenes bien que tiene la sociedad catamarqueña. "Son cinco varones y dos mujeres más", adelantó la abogada en su peculiar estilo de rea provinciana. Durante su declaración testimonial, el diputado Luis Saadi le levantó la voz. "Usted no me puede preguntar así", le dijo.

—Señorcito mío, eso lo decide el juez. Para mí, por lo pronto, usted es un testigo como cualquier otro —respondió la letrada.

El juez Ventimiglia, que sigue siendo el personaje más solitario y presionado de Catamarca, no lo quiere decir, pero una altísima fuente del juzgado denunció que todos los ayudantes y el juez están siendo permanentemente amenazados de muerte, incluso alguno de ellos, verbalmente por parte de uno de los hombres de Patti. Los catamarqueños que investigan anónimamente son presionados mediante el seguimiento de sus hijos, la vigilancia de sus hogares por parte de desconocidos y hasta con intentos de asesinato de animales domésticos. Nadie lo denuncia porque todos privilegian el avance de la investigación y no quieren enrarecer el clima aún más. El subcomisario Patti se va en la mañana de hoy de Catamarca pero hasta anoche, después de varios días de haber sido relevado del cargo por la autoridad competente, sus hombres seguían investigando.

Aunque las pruebas incorporadas en la madrugada de ayer, a las que debe sumarse el informe de la autopsia (ver aparte), favorecen la versión de la familia Morales, nada está definido aún. El juez, que ayer suspendió nuevamente los careos, tiene dos decisiones difíciles que tomar: definir la situación procesal del detenido Luque y resolver si la presencia de droga en el cadáver determina que la causa pase a la justicia federal. La defensa de Luque planteaba ayer sus dudas sobre la fortaleza de la prueba reunida. La causa sigue en su período de instrucción. El oficialismo, que había reaccionado con cierto alborozo por la caída en el número de asistentes a la última marcha del silencio, se despertó en medio de la madrugada nuevamente acorralado. En la noche de ayer, como todos los viernes, decenas de personas se juntaron para hacer vigilia frente al monolito erigido donde apareció muerta la niña, en medio del silencio, el viento y la oscuridad de ese descampado.

PATTI DE REGRESO

Lamentos del superagente

(Por E.T.) **Si algo le faltaba al comisario Luis Patti para terminar una mala semana fue la conferencia de prensa en la que el juez José Luis Ventimiglia admitió oficialmente que María Soledad Morales murió por sobredosis de cocaína. La hipótesis que siempre manejó el policía reducía la explicación del crimen a la relación pasional entre la víctima, Luis Tula y Ruth Salazar. "La aparición de droga en el cadáver en dosis suficientes para causar la muerte no descarta la participación de Tula, pero obliga a ampliar la investigación, que es lo que nuestro equipo ha venido sosteniendo", dijo el juez un día antes de que Patti se volviera a Buenos Aires definitivamente. "Estamos en las puertas del esclarecimiento", agregó.**

El informe que dio a conocer Ventimiglia ayer determina que la niña murió por sobredosis y que hay rastros de relación sexual. Ambos elementos tienden a confirmar la hipótesis de la existencia de una "fiesta", en la cual María Soledad habría muerto. También detalla que los golpes y la desfiguración fueron producidos después que la chica falleció, por lo que también favorece la posición de los abogados de la familia Morales, quienes sostienen que los principales daños físicos se deben a los esfuerzos por revivir a la niña que se habrían hecho en una clínica privada de Catamarca (ver nota central).

"Hasta ahora se puede hablar de la participación en el hecho de Luque y de otros más. Pero no se puede especificar qué grado de participación", señaló Ventimiglia. "Los autos secuestrados esta madrugada van a ser sometidos a análisis químicos en los primeros días", informó. "Por el momento no habrá ninguna orden de captura nueva." El juez de la causa sostuvo además que todavía no es momento de dictar la prisión preventiva "porque hay pruebas pendientes para la defensa" y opinó que no hay jurisprudencia suficiente como para determinar si un caso como éste debe pasar o no a la justicia federal. Con todo, el juez federal primo del gobernador, Efraim Rosales, sostuvo que "si me tengo que alejar de la causa nadie tendrá que pedírmelo". Si la defensa de Luque exige competencia federal y el juez rechaza el pedido, la diferencia terminará saldada en última instancia por la Corte Suprema de Justicia.

El subcomisario Patti se va hoy de Catamarca luego de ser relevado por un juez con el que disintió porque creían en distintas hipótesis de trabajo y por la insistencia del policía en "apretar" —es el neologismo que suele elegir— a algunos testigos y la negativa del juez a permitírselo. En la Marcha del Silencio realizada hace dos semanas, la multitud coreó su nombre. Una encuesta realizada por aquellos días reflejó que gozaba de credibilidad en el 75 por ciento de los catamarqueños y era rechazado por el 0,5 por ciento. Se va hoy con una nueva causa por aplicación de tormentos, con la sospecha general de que fue él quien le avisó a Guillermo Luque que tenía orden de captura para que pudiera fugarse y habiendo pasado sin pena ni gloria por la investigación del crimen de María Soledad Morales. El subcomisario le echa veladamente la culpa al juez, a la abogada Lila Safe y al diputado provincial Miguel Marcolli. "Me voy triste —dice—. Lo más terrible es que no van a poder resolver el caso."

"Pero ustedes están locos. ¿Cómo se van a prestar al juego de ese delirante?", se indignaba ayer Patti, frente al periodismo, refiriéndose al juez y sus nuevos descubrimientos. El policía trataba de explicar que él ya conocía la existencia del auto y la ambulancia pero que había investigado y no aportaban nada a la investigación. No explicó ni consultó la opinión del juez sobre el asunto. Por un tiempo, para el subcomisario acusado de torturador que Carlos Menem eligió para resolver el crimen de María Soledad se habrán acabado las cámaras de televisión, la imagen de superhéroe, las largas sobremesas en La Tinaja donde todo el que quisiera podía escuchar sus hipótesis sobre el crimen. Si hasta aquí justificaba veladamente la ilegalidad en nombre de la eficiencia policial, su incapacidad para resolver el crimen de Catamarca no le deja salida. No es sencillo ser *sheriff* en el noroeste argentino.

LA PRINCESA ESTA TRISTE

(*Por José M. Pasquini Durán*) Por el momento la bipolaridad política está exhausta, sin respiración. Ni peronistas ni radicales logran sobreponerse al desgaste producido por el ejercicio del gobierno. Ambas fuerzas sufren de incredulidad pública como si del otro lado de la línea su interlocutor electoral les hubiera colgado el teléfono. En su lugar sigue afirmándose una polarización social que, en sus extremos opuestos, tiene instalados, respectivamente, al partido del ajuste y al partido del hambre. Entre ellos pareciera que no hay otra cosa que una zona de corrupción, frivolidad, palabras huecas y escepticismo a la que no pueden ingresar principios básicos de justicia y de igualdad de oportunidades.

En los últimos días, esa visión apocalíptica de la realidad se ha proyectado en dos direcciones convergentes. En una, los oráculos vuelven a padecer el "síndrome Fujimori", o sea, la búsqueda de ese líder nuevo, desconocido, cuya fuerza elemental consiste precisamente en que carece de antecedentes y del que se esperan honestidad de conducta y procedimientos transparentes. El año pasado hubo un brote del mismo síntoma y entonces Carlos Menem proclamó: "Fujimori soy yo". Si hoy repitiera la misma frase, mucha menos gente la creería. La decepción es la otra parte de la misma agorería y apunta directo hacia el Presidente, al que se le atribuyen desde agudas depresiones hasta extremas frivolidades, las mismas por cierto que hace un año servían para alabarlo por su "estilo" diferente, tan humano y tan sencillo como decían sus panegiristas de ocasión. Llegan a comparar el talante actual del Presidente con el que tuvo Raúl Alfonsín después del fracaso electoral de 1987, dicho en el tono malicioso de quien anuncia el principio del fin.

Las críticas provocan reacciones diferentes en el oficialismo. Su hermano, Eduardo, es el más lacónico para responder. "El es así", según explica a menudo. Otros asesores pretenden cambiarlo y lo quieren ahora vestido de gris oscuro, dedicado a la meditación trascendental y a la lectura. Gustavo Beliz lo lleva a amasar el pan en un monasterio y fuentes informales de la Casa Rosada comentan que está leyendo las 618 páginas del último libro de Alvin Toffler —el de *La tercera ola*— titulado *El cambio del poder (Power Shift), Conocimientos, bienestar y violencia en el umbral del siglo XXI*. En el mismo tren, algunos llegan al ridículo, con el mismo aire de melancólico romanticismo que utilizó Darío para preguntarse "qué tendrá la princesa que ya no ríen sus labios de fresa", y transmiten la consigna ("hay que levantarle el ánimo al Presidente") como si de ello dependiera el futuro de la Nación, cuando a lo sumo su estado de ánimo influirá en la bienaventuranza personal de esos entusiastas animadores.

Sustancias

Como todas las polémicas insustanciales, ésta sirve para entretener un rato pero pasa por encima de los asuntos que importan de verdad. La mayor frivolidad del Gobierno, la que hace caer su principal crédito en la sociedad, no es la Ferrari importada ni los hábitos noctámbulos de su primera figura sino la ligereza con que se anuncian soluciones inminentes a la decadencia y al malestar de millones de personas. Domingo Cavallo es el cuarto ministro de Economía en 19 meses al que Menem le atribuye facultades extraordinarias para superar el estancamiento. Esta vez sí, por fin llegó la hora del advenimiento de la "revolución productiva", resuenan los altavoces oficiales, aunque ni siquiera sus propagandistas fundacionales pueden explicar a esta altura en qué consiste esa transformación. Mucho menos el ministro de Economía que a duras penas intenta achicar el agua del bote oficial.

Por supuesto, no todos los miembros del partido del ajuste consideran que el Gobierno podrá remontar la cuesta modificando la apariencia o los hábitos presidenciales. Hay quienes, inclusive en el interior del Ejecutivo nacional, han comenzado a pensar en un pacto de garantías bipartidario —UCR y PJ— para el caso de grave conmoción social o de acefalía institucional, una suerte de reaseguro que permita en la emergencia, si ocurre, evitar el canibalismo entre el oficialismo y la oposición o prevenir el suicidio político de la estabilidad institucional por miedo a cambios que pueden ser necesarios en la propia composición del Ejecutivo nacional.

Dicho en términos más esquemáticos, se trata de convenir por anticipado alguna respuesta conjunta para defender el orden institucional si el partido del hambre se lanza a la calle con desesperación, o si el vicepresidente Duhalde abandona el cargo para disputar la gobernación bonaerense y debe ser reemplazado por el senador Menem, o si es preciso acortar el mandato, o cualquiera de las hipótesis posibles en el torbellino de la crisis. Quienes han tenido acceso a la mesa de arena de estos estrategas sostienen que, a diferencia de frustrados pactos anteriores, en esta oportunidad no se busca un acuerdo de coyuntura, que los radicales rechazan si no hay modificación de la política económica y Menem descarta porque no piensa cogobernar ni siquiera con Angeloz.

En este núcleo del oficialismo, que reemplazó a la carpa —mini o maxi— que rodeaba al Presidente hasta hace un par de semanas, hay fuertes expectativas sobre los beneficios económicos que puedan obtener de las obras de reconstrucción del Golfo, a partir de la mediación de George Bush en presunto agradecimiento por la adhesión político-militar de la Argentina, única en América latina, a la expedición punitiva que encabezó Estados Unidos. También esperan que nuevas concesiones a los intereses norteamericanos —quizás en el controvertido tema de las patentes de productos químicos— consigan atraer la atención de algunos capitalistas del Norte. Aquel pacto político se propone, justamente, como aval para disipar temores entre potenciales inversores debido al riesgo por inestabilidad.



Violencias

Este tipo de expectativas adolece de cierto simplismo, porque se basa en una ley de la calle sobre lealtades recíprocas. Según ese razonamiento, las corporaciones empresarias del Norte deberían subcontratar servicios de este país austral en un acto de pura solidaridad, sólo porque adhirió a la campaña militar de 28 naciones, aplicándole la misma lealtad protectora que guarda, por ejemplo, el Presidente para el gobernador de Catamarca. Si Menem pasó por las páginas 59-69 del grueso volumen de Toffler, en el capítulo IV —"La fuerza: el componente yakuza"— habrá leído que "el uso de la fuerza para producir riqueza no terminó con el advenimiento de la máquina de vapor. La violencia se ha usado a escala verdaderamente monstruosa durante el siglo XX (...) Una de las razones de que la violencia corporativa o empresaria manifiesta sea tan rara en la actualidad es que con el paso de los años se ha ido 'subcontratando fuera' cada vez más. Las empresas, en lugar de producir su propia violencia, han comprado —de hecho— los servicios del gobierno. En todos los países industrializados, la violencia estatal reemplaza a la violencia privada".

En el mismo capítulo, Toffler recuerda a "los yakuza (una especie de mafiosos)" que los patronos japoneses de la segunda posguerra usaban para intimidar a los activistas de los sindicatos. Por años, en la Argentina, el poder sindical fue controlado por una vernácula fuerza yakuza. La huelga ferroviaria volvió a mostrar, como antes lo hicieron los telefónicos porteños, que los yakuza criollos han perdido eficacia como sistema de control social. En este conflicto está cuestionado el esquema salarial del ajuste pero, aun si los huelguistas consiguieran lo que piden, por razonable y legítimo, tampoco habría correcciones esenciales en el rumbo general de la economía. En cambio, la huelga podría dejar a la sociedad una enseñanza ejemplar: así como deben terminar los corruptos en la administración pública, para rejerarquizar la política, los yakuza deben ser expulsados de las instituciones sindicales, porque de lo contrario la ruptura absoluta entre los dirigentes y sus bases se producirá sin remedio.

Aun cuando se encontrara el líder honesto y decidido, el "síndrome Fujimori" quedaría irrealizado, puesto que se realiza de verdad cuando se producen cambios de fondo en las representaciones sociales —partidos, sindicatos, cámaras empresarias, iglesias, etc.— para dar lugar a nuevas formas de relación. El gobernador que actúa como un barón feudal jamás podrá entender la letra y el espíritu de la Declaración Universal de los Derechos Humanos; al sindicalista que sospecha de sus bases y que sólo sabe recitar el catecismo macartista de la Guerra Fría sólo le queda hacerse rico sin trabajar, emulando al empresario que vive de sobornar al funcionario de turno. El "nuevo orden", si es verdadero, siempre comienza por casa, como la caridad bien entendida. De lo contrario, al Gobierno sólo le queda la fuerza yakuza y una princesa triste en el ángulo oscuro.

SE AGRAVA EL CONFLICTO FERROVIARIO

La hora de los reduros

El Gobierno pidió la intervención de La Fraternidad en la Justicia. Una versión habla del cierre de la empresa, el lunes.

La mutua desconfianza entre el Gobierno y los huelguistas ferroviarios trabó ayer la posibilidad de un acuerdo que permita superar un conflicto que arrastra ya diecisiete jornadas consecutivas casi sin servicio de trenes. Por debajo de un discurso de inflexibilidad, el Ejecutivo volvió a tender puentes de negociación ofertando el reintegro de los cesantes, un adelanto salarial de 500 mil australes a cuenta de lo que se pacte en paritarias y reemplazando la amenaza de intervención a La Fraternidad por el envío de "un delegado normalizador". Pero las seccionales en paro exigen garantías firmes —por ejemplo, actas firmadas— que respalden el ofrecimiento antes de discutir la suspensión del paro por tiempo indeterminado. De hecho hay un nuevo emplazamiento para que los huelguistas revean su postura este fin de semana, lapso en el cual no habrá nuevas cesantías. Fuentes gubernamentales aseguran que este es el límite de su "flexibilización". De allí en más —si continúa la huelga— retomará la línea dura que incluye amenazas de intervenir a las seccionales díscolas y hasta una hipótesis de máxima: la clausura de Ferrocarriles Argentinos. Un retorno al proverbio menemista "ramal que para, ramal que cierra".

Por primera vez desde el inicio del paro aparecieron entre los huelguistas posturas diferenciadas. Están los que consideraban que "esta es la oportunidad de sentarse a negociar" y aquellos que reclamaban garantías más firmes. Para ninguno pasó desapercibida la decisión de la seccional Ingeniero White, del Roca, que por 180 votos contra 20 dispuso una tregua de 72 horas para que la empresa cumplimente su oferta verbal de reincorporar los cesantes de esa filial y considerar el ítem salarial. Es el segundo desgajamiento que sufren los rebeldes, tras la deserción de la tracción eléctrica del Mitre. No son sin embargo áreas determinantes, ya que el paro se asienta en las poderosas seccionales del conurbano bonaerense. Incluso, se consignó que el cereal que pasa por White "no podrá ser transportado dado que las filiales Olavarría y Darragueira mantienen la medida".

La idea de una impasse de 72 horas —abonada por el viaje en plan de descanso de fin de semana que emprendió el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz— se originó en la propia sede de La Fraternidad. Allí, pese a ver frustrada su intención de instalar un delegado normalizador, el subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez ratificó —según los gremialistas— el ofrecimiento verbal de reincorporar cesantes (los huelguistas no tienen en claro si el Gobierno reintegraría "a todos" o sólo a "una mayoría") y de mejorar los haberes con la incorporación al básico de la suma fija de 250 mil australes y un anticipo de 500 mil "a cuenta de paritarias". Después, la cúpula fraternal sugirió a los huelguistas una tregua de 72 horas con el compromiso de lanzar un paro nacional si no había satisfacción de las demandas planteadas, promesa que sólo entusiasmó a un bloque minoritario de los cuadros medios díscolos.

Hasta entonces, la atención se había concentrado en el anuncio de la intervención al gremio, que no fue tal. Se presentó sí el pedido a la justicia arguyendo "la violación de legislación vigente" (conciliación obligatoria, reglamentación del derecho de huelga). En cambio, se designó a un funcionario de carrera de la cartera laboral, Ricardo Fernández Amenábar, para que "restituya la salud institucional de La Fraternidad y el encuadramiento legal para negociar salarios", según aclaró el ministro Díaz. Hasta anoche, la conducción de los maquinistas se negó a aceptar al delegado gubernamental. Sucesivamente, el sindicato recibió el respaldo de Saúl Ubaldini —concurrió a la sede— y la presión de un carro de asalto y dos patrulleros policiales.

Fuentes oficiales especularon que el punto de no retorno al que llegó el diferendo fortalecerá al ala dura del Ejecutivo, liderada por el propio Presidente quien dijo ayer que "lo lamento por los hermanos ferroviarios pero vamos a tomar medidas muy graves para normalizar el servicio". En opinión de esos mismos voceros "de aquí en más los huelguistas sólo pueden perder". Auguran que un eventual cierre de ramales enfrentará a los siete mil obreros en paro con los restantes ochenta mil empleados de FF.CC.

Los huelguistas descreen de ese búmeran y calculan sobre la base de la parálisis de servicios en los principales centros urbanos y el apuro del Gobierno por apagar este incendio antes de que se encienda la llama docente.

Rafael Calviño



El titular de La Fraternidad, Ernesto Jaime (derecha).
La mortadela del sandwich. Lo comen el Gobierno o los huelguistas.

AUMENTOS

El aumento salarial acordado ayer entre los empresarios del autotransporte y los choferes es del 27 por ciento para febrero. Con ello no sólo se aventa la posibilidad de un paro de colectivos que tanto preocupaba al Gobierno; tampoco habrá lock-out patronal porque es correlativo a un aumento de las tarifas. La mejora es similar a la obtenida por otros gremios en estos días y coincide con la previsión de inflación para el mes vencido dada por el ministro Cavallo a sindicalistas oficialistas que cenaron con él el jueves, de entre el 25 y el 27 por ciento.

Un reclamo desde afuera

Carlos Custer, secretario general de la socialcristiana Confederación Mundial del Trabajo, se entrevistó con el ministro Rodolfo Díaz, a quien ratificó la protesta de la central por las restricciones al derecho de huelga implementadas por el gobierno argentino, los conatos de intervención en los gremios telefónico y ferroviario durante la anterior gestión ministerial y la derogación unilateral y por decreto de convenios colectivos.

Conciliación para Acindar

El Ministerio de Trabajo dispuso ayer la conciliación obligatoria en el conflicto suscitado entre la empresa Acindar y la seccional metalúrgica de Villa Constitución a raíz de 24 despidos y casi 700 suspensiones, anunciadas por la empresa en el marco de un programa de reconversión de su planta.

LA CRISIS EN CORDOBA

Recesión en pagos de Angeloz

El panorama laboral de Córdoba continúa en una etapa de crisis. Ayer, dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de la provincia advirtieron que la situación es "verdaderamente insostenible" y denunciaron que alrededor del 50 por ciento de los operarios de plantas fabriles locales han sido despedidos, suspendidos o reducidas sus jornadas de trabajo. Por su parte, dirigentes de la Unión del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) y un grupo de empleados declarados en disponibilidad en el Area Material Córdoba instalaron una olla popular frente a ese complejo fabril, dedicado a la producción de material aeronáutico.

Los dirigentes de la UOM José Porto e Ignacio Tello precisaron que los despidos masivos en los últimos dos meses fueron dispuestos al amparo del decreto 247, que permite a las empresas abonar el 50 por ciento de las indemnizaciones si comprueban una caída en sus niveles de producción. En tanto que el secretario general del PECIFA, Máximo Nievas, informó que la olla popular es para demandar a las autoridades que eliminen "los despidos encubiertos" y exigir "una política de producción" para esa planta dependiente de la Fuerza Aérea Argentina.

Nievas recordó que desde noviembre del año pasado quedaron sin trabajo 1100 empleados, mediante procedimientos tales como cancelación de contratos, aplicación de un régimen de retiros voluntarios, jubilación del personal y pases a disponibilidad por un año de alrededor de 200 operarios.

En realidad, estas dos situaciones son apenas el reflejo de la crisis que afronta el otrora poderoso cinturón industrial de la ciudad de Córdoba. La mayoría de las fábricas, encabezadas por Renault, han mermado drásticamente su personal, y para la próxima semana se esperan suspensiones masivas en las plantas de Transax-Autolatina, Iveco, Materfer, y Grandes Motores, según informaron fuentes gremiales.

Las manifestaciones hacia la Casa de Gobierno de la provincia amenazan con convertirse en un espectáculo cotidiano y hasta el ministro de Trabajo cordobés, Jorge Sappia, admitió que "la situación es muy delicada". De hecho, el propio gobernador Eduardo Angeloz inició gestiones personales ante las empresas para evitar colapsos obreros, pero la crisis no presenta visos de solución.

SOLA

El subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, anunció que el lunes próximo presentará oficialmente la renuncia a su cargo para dedicarse de lleno a la pelea interna como precandidato a gobernador de Buenos Aires. El funcionario lanzó anoche formalmente su candidatura, en un acto realizado en la ciudad de Suipacha. Solá aseguró que le expresaron su "aliento" para esta pelea el presidente Carlos Menem, el ministro Domingo Cavallo y el vicepresidente Eduardo Duhalde, quien —dijo— le comunicó que "no va a ser candidato". Por su parte, el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) postergó hasta la semana que viene la designación de su fórmula, a la espera de una reunión con Duhalde. La postergación de decisiones por parte de los renovadores del FREPEBO también se debió a la intención de evitar por ahora una nueva polémica interna, que aparece en el horizonte a raíz de las intenciones de postularse a la gobernación anunciadas por José María Díaz Bancalari y otros dirigentes del sector.

Fuego cruzado en Buenos Aires

El radicalismo bonaerense acusó al gobernador Antonio Cafiero de "avanzar hacia la menemización de la provincia" en un documento firmado, entre otros dirigentes, por los tres precandidatos del partido a la gobernación, Juan Carlos Pugliese, Melchor Posse y Juan Carlos Cabirón. La declaración vino a sumarse a la polémica en torno de la sesión del Senado provincial del miércoles último, en la que se aprobó un paquete de leyes cuestionadas por el radicalismo "en tan sólo 4 minutos", cometiéndose "fraude y corrupción", según la denuncia de la UCR.

Dos palotes no alcanzan para los maestros

El congreso de la CTERA se aprestaba a aprobar un plan de lucha que incluye el no inicio del ciclo lectivo.

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **La propuesta de un sueldo inicial de dos millones de australes para marzo, dibujada contra reloj por el Gobierno, no alcanzó para gambetear a tiempo el conflicto docente. Bajo el eco de una intensa lluvia, los 153 delegados al congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidirán hoy, en Río Ceballos, que no comenzarán las clases. Si bien la estrategia integral todavía no estaba definida, todos coincidían en que la apuesta fuerte de la protesta se realizará a partir del lunes 11, fecha prevista para que los alumnos llenen las aulas en la mayoría de las jurisdicciones. El descontento que unificará a la casi totalidad de los gremios provinciales y a algunos de los nacionales será acompañado por los universitarios de la CONADU y alcanzará, seguramente, su climax el jueves 14, en una marcha que culminará en Plaza de Mayo.**

"Podríamos discutir una oferta de dos millones de australes para febrero, pero cobrar eso a principios de abril es inaceptable", machacó la titular del gremio ubaldinista, Mary Sánchez, tras reivindicar el pedido de 2.500.000 australes para el mes pasado. Cabalgando sobre "el apuro del Ejecutivo para impactar a la opinión pública con un anuncio confuso", la mayoría de los sindicatos provinciales manifestó sus reparos sobre los números barajados por el oficialismo. "Hasta ahora nos hablan de un salario —sin aclarar qué parte irá al básico— que beneficiará al 10 por ciento de los docentes del país, ya que sobre las provincias no se garantiza nada", insistió Sánchez.

La desconfianza provocada por las promesas del Gobierno atizó aún más los ánimos beligerantes. No obstante, la aprobación en Diputados del Fondo de Financiamiento Educativo (ver recuadro) fue evaluada "como un logro de las luchas de CTERA". El gremio presentó a mediados del año pasado un proyecto en el mismo sentido, aunque pivoteando no sobre el impuesto a los activos sino sobre el gravamen a las ganancias. La reacción positiva hacia la decisión de Diputados fue condicionada sin embargo a otros factores. "En el marco de la crisis, tenemos derecho a dudar sobre el monto que realmente se va a recaudar y lo que se podrá garantizar como recomposición ante el acentuado deterioro de nuestros sueldos", señaló el cordobés Raúl Anzil, secretario adjunto de la CTERA.

El mosaico salarial de las distintas jurisdicciones —cuyos básicos oscilan entre los 300 mil australes de Chubut y el millón 200 mil de la Capital Federal—, sumado al ajuste que se está practicando, enmarañaba la discusión sobre la duración y modalidad del plan de lucha. La situación en Salta, donde se está instrumentando un proyecto de privatización de la escuela mediante el aporte de la comunidad, y en Chubut, que ya sufrió el despido de casi 800 docentes, fue colocada por CTERA como condición previa para encarar cualquier negociación.

Los mandatos de las distintas entidades de base contemplan en su casi totalidad la postergación del comienzo de las clases. Santa Fe propuso un paro de 72 horas, ampliable, sin precisar a cuánto. Buenos Aires mocionó una semana de paro a partir del lunes 11. Córdoba, en cambio, realizará un paro de 24 horas pasado mañana (lunes) cuando comiencen las clases en la jurisdicción e impulsó otro de 24 para el lunes 11. Mendoza no definió un mandato explícito a sus delegados, pero se sumará a lo que se decida orgánicamente.

Mientras tanto, lejos de las sierras cordobesas, voceros de la FETEN —el gremio docente que lidera Domingo Solimano, enrolado la CGT oficialista— dejaron trascender que garantizarían el ciclo lectivo al aceptar la oferta salarial del Gobierno, aunque con algunas condiciones a discutir con Educación. Sin embargo, para Mary Sánchez el conflicto ya está instalado y "a nosotros no nos va a pasar lo mismo que a los ferroviarios, porque todas las protestas se canalizarán orgánicamente".

Gustavo Saiegh

Mary Sánchez afirmó que el conflicto ya está instalado.
La dirigente de CTERA rechazó la propuesta del Gobierno.

Un Fondo a medias

La Cámara de Diputados aprobó en la madrugada de ayer la ley de creación del Fondo de Financiamiento Educativo, a través de la cual el Gobierno espera recaudar unos 744 millones de dólares anuales. Tras doce horas de sesión, la iniciativa impulsada por el Ejecutivo obtuvo media sanción con el voto de la bancada justicialista, de la UCeDé y de bloques provinciales, en tanto que se opusieron el radicalismo y el Grupo de los Ocho. En cambio, el tratamiento del proyecto de paritarias docentes fue postergado por falta de quórum para el próximo miércoles.

El proyecto de ley del Fondo de Financiamiento Educativo, que ahora pasó al Senado, fue aprobado sin más modificaciones que las introducidas por el oficialismo, pese a los esfuerzos de la oposición. La norma establece que se destine a la educación el 50 por ciento de lo recaudado por el impuesto a los activos y el 80 por ciento del gravamen a la compra y venta de divisas. Los radicales, en cambio, proponían que el fondo se integrara con el IVA a los profesionales universitarios

La iniciativa dispone, además, que el 65 por ciento de lo recaudado se destine a las provincias y el 35 por ciento a la Nación. No obstante, señala que dentro de los sesenta días de su entrada en vigencia, el Consejo Federal de Educación "por unanimidad propondrá al PEN, para su determinación por decreto, una fórmula de distribución permanente".

ADVERTENCIA DEL SADOP

Privados disconformes

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) calificó como "confusos e imprecisos" los anuncios sobre política salarial docente formulados por los ministros de Economía y Educación, Domingo Cavallo y Antonio Salonia, respectivamente. Al mismo tiempo, el gremio reiteró que de no mediar una recomposición en los sueldos del sector, no comenzará el ciclo lectivo.

El sindicato que agrupa a los maestros privados aclaró que "los anunciados 2.000.000 de australes para el cargo testigo de maestro de grado de jornada simple, si no son básicos —es decir bonificables para el régimen de antigüedad—, vuelven a postergar a los maestros con más años de trabajo".

Al margen de cuál sea la composición del salario anunciado por el gobierno para marzo, la cifra total está lejos del reclamo del SADOP de 3.400.000 australes para febrero, como condición para empezar las clases. Según estudios del gremio, el sueldo de la docencia privada cayó en un 65 por ciento entre setiembre de 1987 y enero de este año.

MENEM, ARGENTINA Y EL MUNDO

Los primeros del nuevo orden

"La Argentina es uno de los países fundacionales del nuevo orden mundial", aseguró Menem.

Con su vieja costumbre de abarcar todos los temas en sus declaraciones periodísticas, el presidente Carlos Menem afirmó ayer que a raíz del conflicto del Golfo Pérsico se está instaurando un nuevo orden jurídico y político en el mundo, donde la Argentina "es uno de los países fundacionales". En cuanto al dólar, señaló que la escalada del jueves no se ajusta a la realidad y responde "a las maniobras y al descaro de los especuladores de siempre", tras lo que aseguró que "en no muchos días se va a estabilizar por debajo de los diez mil australes". Además, el primer mandatario lamentó "la situación de los compañeros, de los hermanos ferroviarios, pero la actitud del Gobierno es también de firmeza y no hay posibilidad de ceder ante las presiones, las manifestaciones o los insultos de todos los días".

Por la mañana temprano, antes de emprender su viaje a La Pampa —donde inauguró una calle y las transmisiones de una radio privada—, Menem se refirió al panorama mundial tras el conflicto del Golfo. "Se pone en marcha en el mundo una nueva organización de todos los sectores —dijo—, pero esencialmente en lo político", y aseguró que "pese a las críticas este presidente decidió el envío de naves al Golfo y ahora recogeremos los frutos, participando en forma activa de este nuevo orden".

Agregó que "a partir de ahora, si algún país se ve agredido, la comunidad internacional, y no un país en particular, reaccionará para hacer cesar esa agresión".

En un cambio de tema, el jefe de Estado ratificó el rumbo económico y replicó los cuestionamientos de la oposición. "¿Cuál es el cambio que quiere al radicalismo?, ¿el que ellos instauraron y que terminó como todos saben?", se preguntó con ironía. "No se puede insistir en una política económica que nos ha llevado al fracaso y al atraso", agregó antes de pronosticar que "marzo va a ser un mejor mes que febrero".

En cuanto a la escalada del dólar, Menem acusó a algunos operadores "que compraron divisas a término de febrero a un precio de 12 mil australes, y cuando ven que no alcanzará esos niveles, después del cierre hacen pequeñas operaciones de pizarra elevando el precio para quedar mejor posicionados" y aseguró que la cotización es irreal por lo que "el dólar va a encontrar su nivel de equilibrio en el día de hoy (por ayer) o durante la próxima semana".

El Presidente endureció sus declaraciones al referirse al conflicto ferroviario. "Aquí no hay posibilidad de diálogo si no se levantan las medidas de fuerza —dijo— y la actitud que asumirá nuestro Gobierno es la intervención de La Fraternidad ya anunciada por el ministro de Trabajo (Rodolfo Díaz) y todas las medidas necesarias para terminar con esta situación."

Por otra parte, Menem manifestó su descontento por la politización" del conflicto docente y responsabilizó por esa actitud a la secretaria general de la CTERA, Mary Sánchez. No obstante, confió en que con el anuncio del aumento sobre el salario mínimo del sector —que fue llevado a dos millones de australes para marzo— se resolvería el conflicto.

Más allá de los reclamos docentes, el Presidente amplió sus acusaciones contra la dirigente ubaldinista Mary Sánchez. "La titular de CTERA ha estado participando de todas las movilizaciones realizadas en el país —dijo—. Ya no es cuestión sindical propiamente dicha, sino un abierto enfrentamiento con el gobierno nacional. Claro que no todos en CTERA están en esa actitud", agregó.

Por último, Menem informó que en la reunión del jueves con el embajador norteamericano, Terence Todman, se analizó la situación en el Golfo Pérsico, y que el diplomático le obsequió una foto "en la que estamos los jefes de Estado de los dos países, con una tarjeta de agradecimiento", lo que calificó como "una prueba de la amistad que me une con (George) Bush".



El presidente Carlos Menem pudo firmar algunos autógrafos·
"Somos un país fundacional del nuevo orden mundial", aseguró.

PLANES DE RECONSTRUCCION

Estamos invitados a tomar Kuwait

"Hemos sido invitados a interiorizarnos en el proceso de reconstrucción de Kuwait", informó el subsecretario de Asuntos Institucionales de la Cancillería, Jorge Telerman, aunque reconoció que hasta el momento no existe ninguna garantía de que la Argentina acceda efectivamente a una parte de los cuantiosos fondos destinados a levantar la nación árabe arrasada por la guerra en el Golfo Pérsico. Relaciones Exteriores actuará como nexo entre Kuwait y las empresas argentinas que estén dispuestas a ayudar en la tarea de reconstrucción, pero el gobierno árabe sólo se comprometió a "brindar la información necesaria" para aquellos que quieran colaborar.

Por el momento, el gobierno kuwaití sólo recibe a las naciones que participaron en la coalición anti Saddam, pero el gesto de agradecimiento no es seguro que se traduzca en contratos reales para tomar parte en la tarea de reconstrucción (ver páginas 10 y 11). En la conferencia, Telerman comentó que el jueves el enviado del canciller Guido Di Tella al Golfo, Andrés Cisneros, participó junto al embajador Julio Uriburu French de una reunión de gabinete del gobierno de Kuwait, que se realizó en Arabia Saudita.

El gobierno argentino interpreta que la invitación a tomar parte de las deliberaciones del gabinete kuwaití es otro gesto que confirma la confianza de que las empresas nacionales tengan alguna opción de participación. Sin embargo, Telerman admitió que las autoridades árabes antepondrán el criterio de competitividad para la firma de contratos. "El precio y la calidad de lo que se ofrece es lo primero que van a mirar los kuwaitíes", precisó el funcionario de Relaciones Exteriores.

Durante la reunión que Cisneros y Uriburu French mantuvieron con el gobierno árabe, los kuwaitíes señalaron que recién en 60 o 90 días podrían comenzar a brindar información responsable sobre cuáles son las necesidades de aquella nación, pero, mientras tanto, se dedicarían a limpiar el terreno de armas y asegurar algunos elementos indispensables. Cisneros informó que los kuwaitíes han dividido en dos etapas el proceso de reconstrucción. En la primera tratarán de obtener medicinas, agua, alimentos, energía, caminos, comunicaciones e higiene ambiental. El costo de esta operación alcanza los 800 millones de dólares, mientras que la segunda fase comenzaría dentro de tres meses y se extendería a cinco y 10 años. Los fondos destinados para esta tarea suman 100 mil millones de dólares. Los kuwaitíes aseguran que las únicas en participar en la reconstrucción serán las naciones que tomaron parte de la coalición, pero entre ellas ya se desató una carrera feroz, tanto que los ingleses, franceses e italianos quedaron afuera del primer contrato que firmó Kuwait con el comando de ingenieros del ejército norteamericano, órgano que es el que va a señalar cuáles o cuántas empresas tendrán una porción de los fondos de reconstrucción.

FERRARI

El presidente Carlos Menem instruyó al procurador general del Tesoro, Oscar Roger, para que "promueva las acciones judiciales tendientes a obtener el levantamiento" del embargo dispuesto sobre la Ferrari obsequiada a Menem y luego transferida por éste al Estado nacional. La decisión está contenida en un decreto publicado en el Boletín Oficial, en el que también se instruye al procurador a reclamar ante la Justicia que "se deje sin efecto cualquier otra medida sobre la referida unidad", debido a que pertenece al Estado. Exactamente, esta última razón hizo que la jueza Irena Llanos Sidi de Dillón dispusiera el embargo del lujoso vehículo en un juicio entablado contra Ferrocarriles Argentinos por una mujer que sufrió la amputación de una pierna en un accidente de trenes. Anteriormente, la Justicia había encontrado otro obstáculo en los trámites de ese embargo: había constatado que la Ferrari no está patentada.

Paraná se quedó sin placa

Apenas ocho horas duró en la principal plaza de Paraná la placa que, bajo el lema "No olvidaremos, no perdonaremos" y con los nombres de 130 muertos y desaparecidos oriundos de esa ciudad durante la última dictadura, fue colocada en la noche del jueves por dirigentes de derechos humanos. Ayer, en las primeras horas de la mañana y minutos después de que se retiraran los jóvenes que voluntariamente se ofrecieron para su custodia, obreros municipales —tras una orden del intendente Mario Armando Moine— la extrajeron y la arrojaron entre los residuos. "Yo me opuse al indulto, pero disiento de la frase de no perdonar de la placa", se justificó el intendente.

BOLETO

El boleto mínimo de colectivos cuesta a partir de hoy 2500 australes y el de segunda sección 2800, al aplicar el Ministerio de Economía un aumento promedio del 20 por ciento en la tarifa del autotransporte de pasajeros. En las líneas suburbanas, el trayecto entre 6 y 12 kilómetros cuesta 3800; de 12 a 18, 4800; de 18 a 27 kilómetros, 5200; de 27 a 36, 5400 australes y más de 36 kilómetros, 5700 australes. El ministro Domingo Cavallo justificó la suba señalando que la variación autorizada en febrero era insuficiente con los costos que tenían las empresas, a pesar de que se les rebajó el precio del gas oil. Simultáneamente con el boleto la empresa Subterráneos de Buenos Aires informó anoche que el valor del cospel fue incrementado en un 19,2 por ciento, con lo que pasó de 2600 a 3100 australes. El gerente general de la compañía, Rodolfo González, dijo además que la tarifa combinada del subte y el premetro también será de 3100 australes, en tanto que el viaje entre estaciones de este último servicio fue fijado en 2500 australes. Como un justificativo adicional a los incrementos, el ministro Cavallo dijo que "es importante" que el transporte de colectivos funcione bien, ya que actualmente cumple servicios reforzados para suplir la falta de trenes.

"Les vamos a torcer el brazo a los empresarios", dijo Cavallo

El ministro de Economía admitió que la rebaja arancelaria fue anticipada para frenar abusos con los precios.

"Torcerles el brazo" a los comerciantes e industriales que no bajan los precios: ese es el objetivo en cuya procura no se dudará en aplicar "políticas monetarias y fiscales muy duras". Así amenazó ayer el ministro Domingo Cavallo, por si no fuera suficiente con la rebaja arancelaria, cuya aplicación fue anticipada al 1° de abril próximo, precisamente ante la resistencia de los empresarios a bajar los precios.

Al anunciar el programa de apertura económica, Cavallo señaló que se puso en marcha la competencia de los bienes fabricados localmente con los productos importados. Las tres bandas de aranceles se ubicarán en 22 por ciento para los bienes finales, 11 para los intermedios e insumos y cero para las materias primas y alimentos. El nivel promedio, de 9 por ciento, se iguala con el sistema vigente en Chile y México, al tiempo que se eliminaron completamente los derechos específicos que protegían a sectores como textiles y electrónicos, explicó el ministro.

Junto con esas medidas se estableció la eliminación de barreras paraarancelarias que trababan la importación de cemento y derivados de los combustibles, a la vez que se dispuso la revisión de los impuestos internos que —según se dijo— cumplen el rol de aranceles encubiertos. En tal sentido, Cavallo explicó que los automóviles extranjeros pagan una tasa máxima de 21,5 por ciento, mientras para los modelos nacionales rige una escala que comienza mucho más abajo y termina en ese nivel.

Según Cavallo, "para todas las importaciones había una traba no arancelaria o arancel escondido", mientras el margen con que se trabajaba era del 50 por ciento, lo que elevaba el precio muy por encima de los nacionales. "Esta diferencia se ha eliminado porque se redujo la estimación del margen al 30 por ciento".

El ministro anticipó que se está preparando un proyecto de ley antidumping, así como otros elementos protectivos que preserven a la industria local de prácticas desleales. Asimismo, "están listos" los proyectos de ley para modificar los controles bromatológicos y de calidad de importación de medicamentos. El objetivo es que alimentos y remedios puedan ingresar con los certificados de los países de origen.

Lo que se busca —se señaló en un comunicado— es que "la Argentina coloque a disposición del consumidor todo tipo de productos con precios no más allá de los vigentes en los mercados internacionales". Según se ejemplificó, quedaron con arancel cero la carne vacuna y sus preparados, pescados, productos lácteos, harinas, aceite, medicamentos no producidos localmente, pasta de papel, lana, algodón, lino y metales básicos.

Con el 11 por ciento quedaron alimentos enlatados, papel y cartón, hilados y chapa y con el 22 por ciento los artículos electrónicos, máquinas y aparatos para la industria metalmecánica, telas y prendas de vestir, libros y revistas.

Según el responsable de la cartera económica, con la reforma las industrias de la alimentación, indumentaria, metalúrgica y petroquímica tendrán un nivel de actividad "mucho mayor".

Rafael Calviño



Ministro de Economía, Domingo Cavallo.
Ingresarán medicinas y alimentos con control de calidad en origen.

Panorama / ECONOMICO

ENSAYO DE RESISTENCIA

(Por Daniel Sosa) La herencia que dejó Erman González fue algo así como una bomba de tiempo. Y Domingo Cavallo lo sabía. Por eso se dispuso a actuar en tantos frentes como los que pudiera abarcar. "Debemos encontrar la forma de eliminar las perturbaciones, los desajustes y la histeria lo más rápido posible", les dijo a los socios de la Fundación Mediterránea. Para infundirles aun más confianza agregó sin falsa modestia: "Tenemos un equipo como nunca hubo al frente de la economía del país". Ese team, el del Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana (IEERAL), tomó posiciones sin perder el tiempo y se valió de hombres de otras dos vertientes. Los que quedaron del grupo que acompañó al riojano, y los liberal-monetaristas del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina). Esa treintena de funcionarios presenta muy pocas fisuras y a ellos se refirió el ministro en sus elogios. Pero el reparto del poder —formal y real— sobrepasa ampliamente esos límites. En Planificación quedó incrustado, por ejemplo, Vittorio Orsi, un capitán de industria que difunde la imagen de estadista sin dejar por ello de ponerse la camiseta de sus pares en cada ocasión que puede. Los compromisos de la política tienen esas cosas, lo que también explica la presencia de dirigentes sindicales en escritorios de empresas públicas y las más diversas reparticiones. La heterogeneidad se acrecienta en el gabinete nacional, donde las reyertas internistas se vienen saldando con sangre. Existen adicionalmente por lo menos dos zonas sísmicas que tornan falible cualquier análisis. Una comprende a los territorios provinciales, es decir, dos decenas de realidades con características específicas donde el sacudón del ajuste conmueve de maneras disímiles. El otro punto de extremo riesgo no tiene localización geográfica, sino temporal. A medida que se acercan los comicios de setiembre, el mantenimiento o la corrección de rumbos debe tomar cada vez más como referencia la apelación al electorado. El muestrario de candidatos va exacerbando los discursos y llega la época en que se desempolva la demagogia, aunque más no sea en las módicas proporciones que la crisis permite. No es fácil la vida de los políticos en un país que dos veces tocó el fondo de la hiperinflación. Es en las llamas de este infierno que se agotaron los estallidos sociales, aunque algunas brasas puedan llegar a arder donde todavía queda algún memorioso de la justicia social. Por ahora, de todos modos, nada hace prever que las chispas de ese costado puedan encender una mecha fatal. Muy distinto es el grado de peligrosidad que exhiben las fricciones entre los distintos grandes grupos de interés. Allí sí se acostumbra jugar con fuego junto al barril de pólvora, claro que convenientemente provistos de trajes de amianto. Derribar ministros o funcionarios de menor rango, o simplemente hacerles cambiar de parecer sobre tal o cual cuestión, es el juego que mejor juegan esos capitostes. De allí que el Gobierno (y mejor aun, el Estado) aparezca siempre como entrometido entre los holdings y la sacrosanta rentabilidad. Los equipos que se turnaron desde 1985 en el Palacio de Hacienda buscaron por todos los medios convencer a esos empresarios de que no querían tocar sus ganancias. Todo lo contrario, lo que se buscó siempre fue acrecentarlas. Pero variando los métodos para obtenerlas. En ese proceso quienes se fortalecieron y concentraron —tanto como se debilitó la instancia gubernamental— fueron los que supieron ampararse en maniobras de lobby, resguardaron sus subsidios y protecciones contra la competencia externa, evadieron impuestos, o simplemente volcaron todo su peso hacia la especulación con precios, tasas, bonos y dólares. La "inseguridad" de esos sectores aparece tan pronto como se eleva la presión tributaria o se rebajan los aranceles aduaneros. Allí reaccionan como un puño o golpean donde más duele, sobre la alicaída moneda nacional ya exánime de tanto dolarazo.

El otoño marchito

"Por lo que se puede apreciar, estamos ante un esquema altamente inestable en el cual cualquier rumor o noticia de 'supuesta buena fuente' incide directamente en la conducta de los operadores, independientemente de que éstos la corroboren o no." El párrafo del último informe del CEFIM (Centro de Estudios Financieros, ligado al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos) anticipaba la convulsión en la City. Las interpretaciones que circulan añaden una variada gama de elementos explicativos. Empezando por quienes sostienen que la divisa estadounidense arrastra aún un retraso en su valor, que estaría en el orden del 20 al 30 por ciento. El ministro Cavallo y algunos de sus colaboradores también admitieron la intención de mejorar el tipo de cambio, aunque priorizaron como táctica la estabilización de los precios y el equilibrio fiscal. Este último tarda en llegar, mientras se hizo circular la versión de que el último paquete impositivo no rendirá los frutos esperados. Efecto del desfasaje entre ingresos y egresos, Economía optó por el recurso directo de "fabricar" australes y dárselos al Tesoro para que resuelva sus problemas más acuciantes. Se dice en santuarios de la ortodoxia que ese pecado es imperdonable. Sin embargo, las dificultades objetivas no serían tan graves como las pintan. El superávit operativo debería retornar en abril, tan pronto como la caída en el ritmo de crecimiento de los precios dé lugar a una recaudación en alza. La suficiente como para paliar la debacle de algunas provincias y del sistema previsional. Esa perspectiva no debiera generar tanta inquietud —razonan los funcionarios—, de modo que el motivo de las presiones en el mercado cambiario debe buscarse en presiones particulares. Aquí es donde los dedos acusadores apuntan en diferentes direcciones. Unos no dudan en asegurar que se trata de provocaciones por la decisión de instrumentar la apertura económica con una dureza sin precedentes, lo que eliminaría virtuales "mercados cautivos". De ellos vienen gozando, por ejemplo, los productores de insumos siderúrgicos, textiles, electrónicos, alimentos, etc. Un dólar más alto, impuesto por la vía que sea, devolvería la protección perdida. En otros despachos se mira de reojo a los contratistas a los que se acaba de quitar el fabuloso negocio del peaje. Estos aún negocian un resarcimiento a la espera de seguir en los caminos con el Estado como pagador (a través de una porción de lo percibido por impuesto a los combustibles).

En la lista de villanos figuran también los banqueros acreedores, que también estarían bregando por un dólar recontraalto y utilizarían esta ocasión como prenuncio de la llegada de las máximas autoridades del comité que los representa. Cualquiera sea el caso, la meta inmediata para Cavallo es mostrar una posición sólida para restablecer la confianza. Por eso salió cuantas veces pudo a deshacer la fantasía periodística (acuñada por *Clarín*) del Plan Otoño. En lugar de ese presunto programa se preparan ofensivas en todos los terrenos, sin que necesariamente deban presentarse como una nueva etapa ni se anuncien en un solemne mensaje.

Como lo quería Fulvio

A Cavallo no parece hacerle falta más inspiración que el recuerdo del fallecido Fulvio Pagani, ex titular de la compañía Arcor y de la Fundación Mediterránea. Un hombre en cuyo sepelio se dijo que no creía en monopolios y privilegios, sino en reglas económicas e iguales para todos. Entre las que se impulsan, figuran:

- El "bono de privatización" que permitirá pagar a los proveedores y alentar a la vez la venta de activos públicos.
- El título permitirá también participar en las licitaciones para privatizar redes de gas, centrales

SEGUIRA VENDIENDO EL LUNES A 10.000

Roque remató el 9% de sus dólares

Tras otra jornada febril, en la que el Banco Central vendió U$S 252 millones y la tasa voló al 40% mensual, Cavallo anticipó que la banda no se moverá el lunes.

(Por J.N.) Ni José Luis Machinea puede cotejarse con la temeridad de Roque Fernández, que ayer, en un sólo día, pulverizó el 9 por ciento de las reservas de divisas del Banco Central para defender el techo de 10.000 australes por dólar. La pulseada con el mercado le costó 251,8 millones de dólares, sangría que proyecta sobre el lunes una dramática expectativa. Un asesor del equipo económico comentó a *Página/12:* "Hoy (por ayer) les ganamos la pelea a los bancos, pero si el lunes hay que seguir vendiendo no sé qué va a pasar".

En medio de esta nueva corrida contra el austral, Carlos Menem admitió en La Pampa que "uno de los errores del pasado fue haber mantenido planchado el dólar". Domingo Cavallo aseguró, por su parte, que "la existencia de divisas de libre disponibilidad, más el oro amonedado (?), multiplicados por diez mil, superan a toda la base monetaria", y advirtió que la Argentina es uno de los pocos países del mundo en esas condiciones. No añadió, en cambio, que la demanda de la propia moneda es ínfima en este país, medida contra cualquier standard internacional.

Como quiera que sea, la masiva venta por parte del Central bajó la paridad hasta meterla en la banda. El dólar poscerró a 9950 australes, aunque fuentes oficiales aseguraban que a las 17 ya se negociaba a 9650. En el interín, la violenta absorción de australes por parte del BCRA (que cobró ayer, si bien entregará los billetes vendidos el lunes) disparó las tasas. El *call* (interbancario) tocó el 450 por ciento anual, promediando en la febril jornada un 400 por ciento (aproximadamente 40 por ciento mensual).

Los numerosos bancos que engullían dólares (uno llegó a comprar más de 20 millones) recalentaron la tasa y dejaron el sistema en un rojo de 2,1 billones de australes. "Ahora quiero ver cómo van a hacer (los bancos) cuando tengan que pagar el call que tomaron para comprar dólares", exclamaba anoche Cavallo, autoconsolándose en medio de la vorágine. Pero lo más significativo es que anunció que la banda no se correrá y que el Central seguirá vendiendo.

"Si lo hacen, la tasa no tendrá techo", presagiaba un operador después de una jornada en que, salvo los 120 mil millones de australes que el Hipotecario le prestó al Central al 220 por ciento anual, nadie le ofreció plata a esa tasa, que anteayer era buena pero quedó totalmente fuera de foco un día después.

La Bolsa operó ayer como un refugio, atrayendo operaciones en papeles privados por 5,8 millones de dólares, con una suba de 2,6 por ciento en el panel general y del 1,9 por ciento en el líder. La paridad del Bónex '89 logró recuperar 1 por ciento.

Como para dar una señal de gran dureza para marzo, el BCRA hizo saber que la expansión de la base monetaria por factores internos (Tesoro, Seguridad Social y banca oficial) tendrá un límite máximo de 2 billones de australes (escasísimo 4,8 por ciento), que implicaría una fuerte merma en términos reales, a menos que se revierta la situación, el Central compre dólares y ello genere una creación adicional. La propia estimación oficial predice que la demanda de australes crecerá 13 por ciento, con lo que dibuja un horizonte de altas tasas y fuerza una pregunta: ¿cómo se logrará, en este escenario, la reactivación automotriz, entre otras metas anunciadas?

Rafael Calviño



Roque Benjamín Fernández, presidente del Banco Central.
Un marzo monetariamente durísimo para sofocar la corrida.

eléctricas, puertos, ferrocarriles, etc.

• La intensificación del proceso integrador regional, aprovechando espacios abiertos en Paraguay y Uruguay.

• Un juego de compensación de deudas entre la Nación y las provincias, atado al cumplimiento de programas de ajuste.

• Como premio para quienes corrijan los desvíos, habrá un reparto de 400 millones de dólares en préstamos del BID y el Banco Mundial.

• Se alentará también una reforma impositiva más estructural que, entre otras correcciones, elimine discriminaciones contra capitales extranjeros.

• Simultáneamente se firmarán convenios de garantías a inversores de Alemania, Estados Unidos, Francia, etc.

• Seguirá implementándose la reforma en el sistema recaudatorio, de modo que la banca fiscalice cobros y sirva de auxiliar para DGI.

• Todo ello, complementado con el "quién es quién" de los contribuyentes y la estrategia de control de la evasión.

• El sistema de premios a los formadores de precios ya implementado se completará con una mayor aplicación de regímenes antitrust a la vez que se estimularán comparaciones de costos y precios con otros países (ya está en marcha el mecanismo en el área de medicamentos).

• Procurarán reducir el impacto de las tarifas —particularmente energéticas— para elevar la competitividad externa de las empresas.

Aunque los distintos mercados seguirán dando sorpresas, como corresponde a la inestabilidad tan sólidamente instalada, nada indica que la resistencia del equipo vaya a ser quebrada fácilmente.

SEGUN ECONOMIA, DIO MAS DE LO PREVISTO

Activos fue una exprimidora: 53 millones

El principal desvelo del ministro Cavallo sigue siendo el crítico cuadro fiscal. Por si alguna duda subsiste, basta el siguiente dato: después que ayer al mediodía se quedara sin respuesta para algunos interrogantes sobre el tema impositivo que le formularon los periodistas, no descansó hasta conseguir las cifras que necesitaba y convocó a una nueva rueda de prensa a última hora de anoche. "Recaudamos más de lo previsto en el impuesto a los Activos", anunció ampulosamente y con los números en la mano. Ingresaron casi 53 millones de dólares, de los cuales 36 se cobraron en efectivo y el resto a través de la cancelación de crédito fiscal contra el Estado. El optimismo del ministro sobre la evolución de las cuentas públicas se asienta también en que, en caso de que prospere el acuerdo con el agro, este sector aportará anualmente 1600 millones de dólares adicionales.

Cavallo, acompañado por el subsecretario de Finanzas, Carlos Tacchi, informó que sobre un total de 5228 grandes contribuyentes de la Capital Federal se presentaron 3102 y el resto ya fue intimado a pagar el último vencimiento del flamante impuesto a los Activos. "Esto es muy superior a lo estimado", se alegró el ministro. Destacó además que este incremento en la recaudación se logró pese a tres condiciones adversas:

• Se les avisó a los contribuyentes con sólo 6 días de anticipación.

• El vencimiento operó en un mes de verano.

• La obligación recayó en un período con altas tasas de interés y una situación financiera delicada en las empresas.

Para sostener la performance fiscal, Cavallo anunció que a partir de marzo "se sincerará el manejo de las partidas presupuestarias de manera de evitar que se difieran las obligaciones del Estado". Con ese fin se pagaron 1,9 billones de australes de libramientos pendientes desde hace cinco meses, a través de la emisión.

Al justificar esta decisión, Cavallo explicó que "con esto partimos de cero y comenzamos a sincerar la política de gastos del sector público". Anticipó que "el Tesoro dará mensualmente a cada repartición la partida presupuestaria correspondiente en australes para que cada uno se maneje pagando puntualmente y al día todas las erogaciones corrientes, excepto gastos de personal. De esta forma el Estado se ahorra el costo financiero y las cláusulas de ajuste".

Por ahora, para ponerse al día en estos pagos, el Tesoro seguirá acudiendo al auxilio del Banco Central, a quien se le irán devolviendo progresivamente los fondos con "el producido de futuras privatizaciones de activos y empresas estatales". El ministro se negó a anticipar cuáles serán esos activos y con qué criterio se aplicarán las privatizaciones. "Esperen a la semana que viene", recomendó.

Sin embargo, este diario pudo saber que está analizándose la creación de un bono para privatizaciones, que será lanzado al mercado para obtener recursos con los cuales cubrir el déficit fiscal a partir de marzo. Ese bono serviría para la compra de activos y su implementación será analizada este fin de semana por el equipo económico.

REVIVAL PROCESISTA EN EL FISCO

Volvió el trío más mentado

(Por J.N.) "Con Tacchi y Cossio somos un equipo", se enorgulleció ayer el vicealmirante retirado Juan Carlos Martínez tras asumir como administrador nacional de Aduanas. Evocaba así los tiempos del Proceso, bajo la presidencia de Videla, cuando formaban el trípode sobre el que se asentaba Juan Alemann como secretario de Hacienda. Salvo por la ausencia del máximo jefe fiscal, esos tiempos han vuelto.

—Sí, ya sé lo que ustedes escribieron de mí hace dos días —dijo Martínez con irritación al periodista de **Página/12**, haciendo referencia a la primicia sobre su designación y el ayudamemoria sobre su temible pasado.

—*¿Y qué tiene para decir al respecto?*

—Nada, porque yo no leo ese diario. No va con mi idiosincrasia.

—*Pero fue usted quien hizo referencia a lo publicado...*

—Porque me lo comentaron.

La adusta ceremonia duró pocos minutos, y en ella Carlos Tacchi, subsecretario de Finanzas Públicas, exaltó la "brillante trayectoria" del marino. Preguntado éste por su actividad desde que en 1983 se cerró su primer ciclo en la Aduana, respondió con humildad: "Intenté algunos negocios con Estados Unidos y Europa, relacionados con el turismo y con la venta de una fábrica, pero no resultaron".

—*¿Qué piensa hacer con las maniobras denunciadas en el caso IBM?*

—No lo conozco. Sé lo que leí en la prensa.

—*¿Y con el problema de la corrupción?*

—Como dijera Jorge Luis Borges, en los argentinos existe un gran sentido de su capacidad intelectual, pero no tienen el mismo celo moral. Finalmente, la viveza criolla es una manifestación de inmoralidad. Con esto quiero decir que la Aduana no se lleva las palmas en materia de inmoralidad.

—*Cossio va a publicar el "Quién-es-quién impositivo". ¿Usted publicará el aduanero?*

—No le puedo decir, no lo he reflexionado.

—*¿A usted quién le ofreció el cargo?*

—El decreto lo firmó el presidente Menem.

—*¿Fue él quien lo convocó?*

—No, a Menem no lo conozco, a pesar de que soy riojano. El ofrecimiento me lo hizo Tacchi.

—*¿Hace cuánto de esto?*

—No recuerdo exactamente...

—*¿Conoce a Cavallo?*

—Sí, de cuando él presidió el Banco Central (en 1982). Estábamos trabajando con él en ajustar una mecánica para controlar la liquidación de las divisas por parte de los exportadores.

—*Ahora ya no están obligados a liquidarlas...*

—Sí, ahora es diferente.

A falta de presencias relevantes sobresalió la ausencia de Aldo Elías, el antecesor de Martínez, quien días atrás se declaró frustrado por la dilución del *affaire* IBM.

Por Salvador Benesdra

Solo de varios

El triunfo aplastante de EE.UU. tiene consecuencias obvias para el futuro inmediato: petróleo barato, la Casa Blanca como árbitro decisivo del reordenamiento en Medio Oriente, un intento de "solución" del "problema" palestino que signifique una clara humillación para la OLP (como sería una "autonomía" en Cisjordania y Gaza, acompañada de cláusulas que impliquen la renuncia a erigir allí un estado palestino independiente, pues el programa liminar del Likud de Shamir considera esos territorios parte inalienable de Israel). Además, si tras haber renunciado a tomar Basora, las tropas se retiran pronto de Irak, habrá un aumento considerable de prestigio de EE.UU. en las más diversas franjas del espectro político mundial, por haberse atenido a las resoluciones de la ONU.

Si fueran los tiempos en que las materias primas pesaban decisivamente en el precio de los productos y el consumo masivo en los países industriales estaba tan drásticamente restringido por sus bajos salarios que el Norte buscaba siempre conquistar mercados cautivos en el exterior mediante la colonización o las inversiones en el Sur, el resultado de esta guerra tendría también una serie de consecuencias de largo plazo tan obvias como las anteriores. En tal caso, EE.UU. habría quebrado con su iniciativa la tendencia europea y japonesa a apoyarse exclusivamente en el poderío industrial pacífico y el mundo volvería a una competencia "caliente" entre las potencias capitalistas, para asegurarse tajadas de petróleo y de mercados árabes. Pero no es el caso. Todo el Sur ha sido convertido en área puramente marginal para las industrias del Norte por los cambios sociales y los consecuentes milagros económicos de Europa y Japón, que invierten hoy sus excedentes dentro de sus propias fronteras o en EE.UU., sin ningún interés especial (salvo gangas) por el Sur, incluyendo Medio Oriente. Francia cubre el 75 por ciento de electricidad con plantas nucleares y, como toda la CEE, aumenta los impuestos a la nafta cada vez que baja el petróleo, para que el "libre" mercado no lleve al despilfarro como en EE.UU. Nunca abogó por petróleo barato, pero avalada la guerra por la ONU, no podía estar ausente. Pero en la puja central en el Norte, ni la CEE, con la semidesarmada Alemania a la cabeza, ni Japón, se dejarían desviar de la competencia pacífica que les está permitiendo aventajar a EE.UU. gracias a la enorme superioridad de sus modelos socioeconómicos dirigistas y socialmente más equilibrados. Más aun, el Kremlin, incluso en caso de una próxima restauración conservadora moderada, ha ganado ya con el sí a la liberación de Europa Oriental en 1989 y con su apego a la ley en la ONU respecto del Golfo, credenciales para ser usada de manera creciente por la CEE como contrapeso militar frente a EE.UU., en caso de que las pujas en el Norte se recalienten, o incluso si el reordenamiento en Medio Oriente la perjudica. No hay retorno posible a la bipolaridad, pero tampoco bendiciones planetarias para un "solo" de EE.UU.

PETROGUERRA

SADDAM PODRIA A

CUARTELES I

La suerte del presidente iraquí Saddam Hussein parece definitivamente echada. Según reveló en la tarde de ayer el diario parisino "Le Monde", el hombre que soñaba con ser el nuevo Saladino habría pedido asilo político en Argelia. Circulan distintas versiones y desmentidas respecto de su alejamiento, pero el principal problema consiste en encontrar un sucesor potable tanto para Irak como para los aliados.

(Por Gabriel Pasquini) Saddam Hussein, el hombre que soñaba con ser el Saladino que enfrentara a los nuevos cruzados de Occidente a la cabeza de las masas árabes, piensa en estas horas si tomarse un recreo en su camino hacia la gloria y marcharse de Irak. La "bestia de Bagdad", como lo apostrofaban los aliados, habría pedido asilo político en el exterior, para satisfacción de los vencedores, que a coro aúllan por su derrocamiento pero temen en privado que la sucesión sea un camino más difícil que una tormenta del desierto.

El vespertino francés *Le Monde* fue el primero en lanzar el grito de alegría. Su corresponsal en Argelia afirmó ayer que el gobierno de ese país había recibido una pregunta directa de Bagdad horas antes de que el presidente George Bush ordenara el cese del fuego: ¿estaría dispuesto a dar asilo político a un caudillo en desgracia?

La Cancillería argelina desmintió oficialmente y con énfasis la versión. Un "puro invento", se enojó un vocero. Según *Le Monde*, Argel quiere estar seguro de que los aliados no perseguirán a Saddam como criminal de guerra y de que refugiar al fallido general de la "madre de todas las batallas" no le arruinará sus relaciones con un futuro gobierno de Irak.

En realidad, nadie estaba seguro ayer sobre la suerte que tocaría al hombre que hizo sudar al mundo entero desde el 2 de agosto pasado. Incluso *Le Monde* admitía que "los más estrechos colaboradores de Saddam estarían haciendo presiones sobre el presidente iraquí para convencerlo de no abandonar el poder". Pero su esposa y sus hijos ya estaban en Mauritania, un país amigo, lo que indicaba que Saddam no abrigaba muchas esperanzas políticas.

Estados Unidos miraba la situación sin grandes emociones. Cuando los periodistas consultaron al secretario de Estado norteamericano, James Baker, sobre la versión de *Le Monde*, éste se limitó a indicar que "la cuestión se discutirá con los aliados", aunque nadie "derramará lágrimas" por el destino del líder enemigo.

Pese al coro de voces que instaban a su derrocamiento desde Washington, Tel Aviv, Bonn o Damasco, el jefe de Operaciones del Pentágono, general Thomas Kelly, admitía ayer que "no tratamos de dar caza a Saddam Hussein", porque "no se nos ha ordenado". Ni siquiera tenía instrucciones de qué hacer en caso de que Saddam quisiera partir de Bagdad.

Porque el problema recién comienza en ese punto. La sucesión del mando iraquí es complicada como pocas, tanto por el estado del país al cabo de dos guerras casi consecutivas —con Irán entre 1980 y 1988, y con la coalición ahora— como por su heterogénea composición, en la que se cruzan conflictos políticos, nacionales y religiosos que dificultan una salida acordada entre los diferentes sectores del país.

Así, el principal sector de la oposición son los chiitas, primera minoría religiosa de Irak, que, obviamente, ningún gobierno de Occidente, ni tampoco los emiratos del Golfo o Egipto, quieren ver en el poder, para sumar aliados a un Irán que se presenta con fuerza nueva en la región gracias a su política de neutralidad en la guerra, lo que obligará a incluirlo en cualquier nuevo orden para la zona.



9 años. Saddam Hussein nació el 28 de abril de 1937. Esta es la primera foto conocida del líder iraquí.



14 años. Colocó una víbora debajo de la túnica de su maestro. Por la noche disparó varios tiros contra el mismo profesor.



21 años. Tras una discusión política mató a su tío Saddam. Fue juzgado y condenado a prisión bajo el cargo de homicidio.



22 años. Disfrazado de beduino huye por el desierto hacia Siria. Acababa de cometer un fallido atentado contra el presidente Abdel Kassim Karem.

Monopolio aliado para reconstruir

(Por Javier Valenzuela, desde París/El País) Entre 10 y 15 de los países que "han participado activamente" en la coalición antiiraquí se beneficiarán de los contratos de reconstrucción de Kuwait, ha declarado a *Le Monde* el jeque Salem Al Sabah, gobernador del banco central del emirato. En la entrevista concedida al diario francés, Salem Al Sabah sólo cita a Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Suiza, Noruega y Suecia. Según este miembro prominente de la familia Al Sabah, serán precisos al menos nueve meses para que Kuwait vuelva a producir petróleo.

El jeque Salem Al Sabah, que se declara partidario de "una mayor participación" popular en la vida política del emirato, cree que la reconstrucción de Kuwait no podrá comenzar de inmediato. Durante los próximos dos o tres meses, los kuwaities se dedicarán a tareas más elementales como la limpieza del emirato de armas y escombros, la puesta en marcha de la Administración, el inventario de los daños y la restauración de servicios elementales como el registro civil, el agua, la electricidad o el aprovisionamiento en alimentos.

En los próximos días los kuwaities comenzarán a constituir comisiones encargadas de evaluar los daños y diseñar los proyectos necesarios para repararlos. El jeque Salem Al Sabah afirma que los países que "han participado realmente" en la liberación de Kuwait tendrán "un trato de favor" en la concesión de los contratos. Eso no le impide declararse partidario de un "sistema de competencia" en que los "mejores proyectos a precios más baratos" reciban las adjudicaciones.

Según el gobernador del banco central de Kuwait, "hay sólo 10 o 15 países que han participado verdaderamente en la liberación de Kuwait". Son esos países los que deben presentar sus ofertas y competir por los contratos. Preguntado si los kuwaities sólo aceptarán las ofertas procedentes de los miembros de la coalición implicados directamente en las actividades militares, el dirigente kuwaití responde: "No, todas las ofertas serán estudiadas. Pero evidentemente las de los países que más nos han ayudado serán acogidas de modo particularmente favorable".

Estados Unidos está en posición privilegiada para hacerse con buena parte del negocio de la reconstrucción de Kuwait, reconoce Salem Al Sabah. Le sigue el Reino Unido, que ya cuenta con un 22 por ciento de los contratos de la primera fase de reconstrucción. A esos dos países se añaden Francia, Italia, Suiza, Noruega y Suecia.

Antoine Jeancourt-Galignani, presidente de la compañía Indosuez, confirmó ayer que, aunque norteamericanos y británicos tendrán ventaja sobre los otros socios de la coalición, las empresas francesas recibirán "una buena acogida" en Kuwait. El industrial acababa de entrevistarse con el príncipe heredero y el ministro de Finanzas kuwaití. Una delegación de hombres de negocios franceses viajará al emirato los próximos días 9 y 10 de marzo.

El coste de la reconstrucción de las infraestructuras kuwaities se puede cifrar en una cantidad situada en 10.000 millones de dólares, estima el dirigente kuwaití. Pero Salem Al Sabah añade que las pérdidas del sector privado —"lo que ha sido saqueado"— pueden alcanzar los 500.000 millones de dólares. Una comisión creada hace dos semanas por el gobierno kuwaití recibirá las demandas de indemnización de los particulares y se encargará de negociarlas con los iraquíes.

Según Salem Al Sabah, Irak es "un país rico" y tiene la posibilidad de pagar a Kuwait las reparaciones debidas por la invasión. "Irak", dice, "puede producir fácilmente 2,5 millones de barriles de petróleo por día. Además tiene toda clase de recursos naturales. Puede saldar su deuda parcialmente con sus productos agrícolas".

Kuwait va a intentar no vender sus activos en el extranjero para financiar su reconstrucción. "Nos ha costado mucho tiempo y muchos esfuerzos crear esas reservas", afirma Salem Al Sabah. El jeque se declara partidario de pedir préstamos en "el mercado internacional".

Los kuwaities no reorientarán sus inversiones hacia su propio país. "Los acontecimientos", afirma el gobernador del banco central, "han demostrado que los que proponían más inversiones en Kuwait u otros países árabes se equivocaban. Si no hubiéramos tenido inversiones en el extranjero, no habríamos podido sobrevivir. Además tenemos que ser realistas: el mercado kuwaití o regional no puede absorber tal volumen de inversiones".

ABANDONAR IRAK

DE INVIERNO

Por otra parte, el máximo líder chiita entre los iraquíes, Bakr Al Akim, tiene en su contra el hecho de haberse asilado en Irán durante la guerra de ocho años. Muchos no lo han olvidado, como tampoco su apoyo a Teherán en esa lucha.

Arabia Saudita, por supuesto, preferiría ver en el liderazgo a alguna variante nacionalista sunnita o, mejor aún, monárquica, si pudiera reflotarse un régimen acabado en 1959 y que no parece ya figurar en la agenda histórica iraquí. Siria, a su vez, miraría con simpatía el desembarco de un baasismo reformado y conducido por los dirigentes que se hallan exiliados en Damasco, por una sencilla razón: son de su propio partido.

No eran éstas, sin embargo, las opciones que se barajaban con mayor realismo. Estados Unidos preferiría algunos de estos nombres: el general Hassan Naquib, escapado de Irak en 1971; Ibrahim Daoud, ex comandante de la Guardia Republicana exiliado en Arabia Saudita; el general Abdel Ghani Hrawi, un fallido golpista antiSaddam en 1970; o Saad Jabr, hijo de un ex primer ministro iraquí, asilado hace años en Londres.

Naquib, de hecho, encabeza un precario gobierno en el exilio con sede en la capital británica, que reúne a todo el arco de la oposición: sunnitas, chiitas, nacionalistas laicos, baasistas prosirios, comunistas y aun a los kurdos, que alcanzan al 16 por ciento de la población y tienen pendientes sus reclamos de autonomía nacional, acallados brutalmente por Saddam y su régimen.

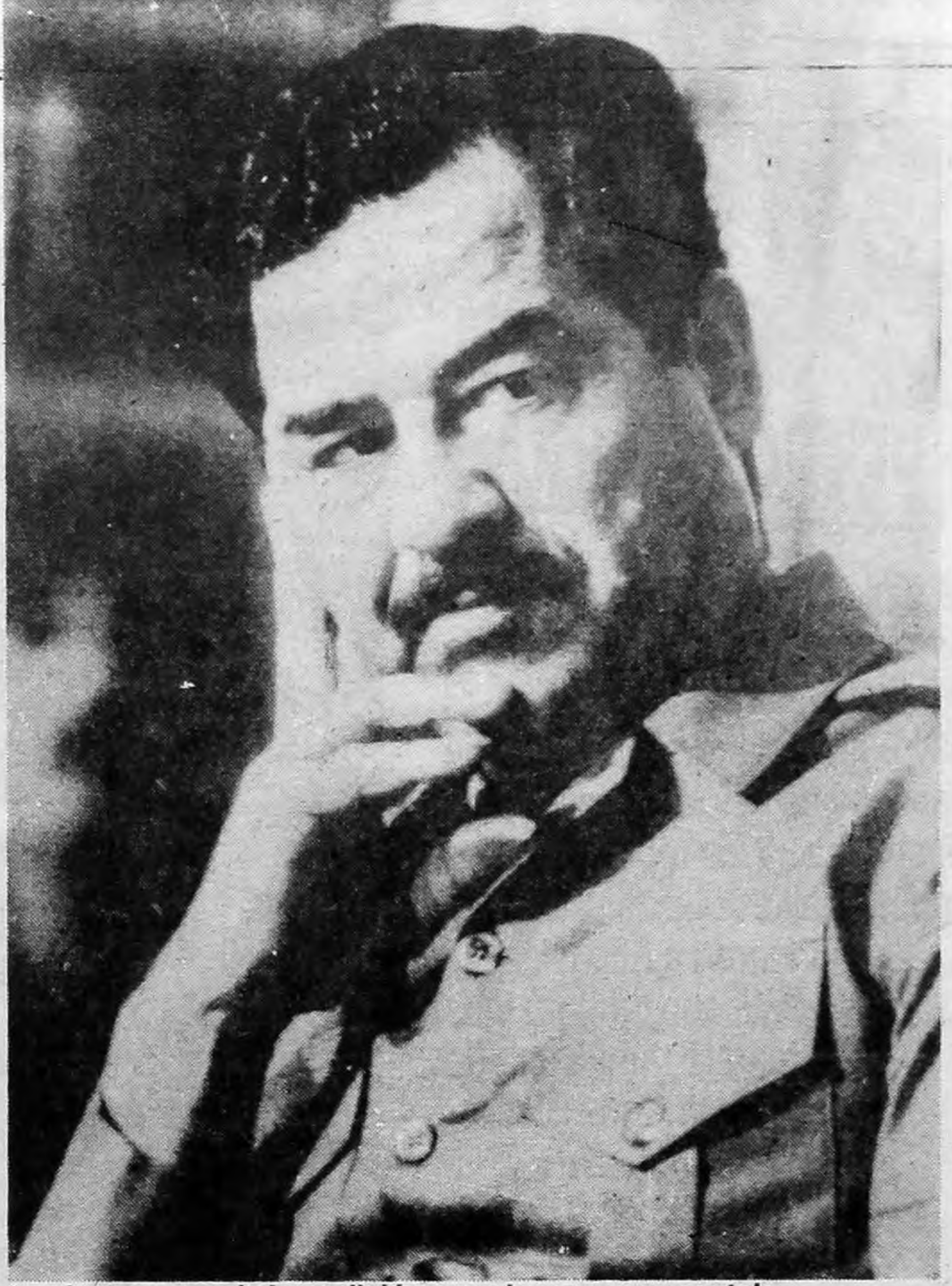
En cualquier caso, sería difícil para cualquier sucesor llegar del extranjero de la mano de los mismos poderes que sometieron a los iraquíes a 40 días de bombardeos ininterrumpidos, con matanza de civiles incluida. Prudente, el presidente Bush remarcó que no intentaría imponer una "paz americana" en Irak.

También el famoso golpe de Estado por el ejército iraquí, dirigido por profesionales de la guerra que no aparecen tan vinculados a Saddam Hussein, parecería quedar en los mismos papeles que se agitaron ilusoriamente a lo largo del conflicto. Sea cual fuere su prestigio en el pasado, ahora debe superar una derrota aplastante y, sobre todo, averiguar qué queda de sus fuerzas antes tan exaltadas.

Por último, aún resta el baasismo de Saddam, pero su problema reside precisamente en esta característica: está hecho a imagen y semejanza de su líder y difícilmente subsistiría a su partida sin grandes conflictos. Su conducción estaba férreamente dominada por el llamado *Clan de Tikrit* —ciudad natal de Saddam Hussein—, un enjambre de parientes y amigos que han participado en la ejecución de todas las directivas de su jefe, aun las más crueles.

Por eso, los nombres surgidos de esas filas para una posible sucesión dentro del mismo orden —el primo de Saddam, Yassin Ramadan; su yerno, Kamel al Majid, o el hermano de éste, Hussein al Majid; el medio hermano de Saddam, Barazan Ibrahim —también despiertan resistencias. Todos ellos han sido responsables de masacres o complots contra antiguos aliados del partido y los rencores no se han olvidado.

Tal vez los imanes que ayer rezaban en las mezquitas iraquíes tuvieran razón. "Dios libre de todo mal al líder militante Saddam Hussein", rogaban. El hombre que consiguió controlar la vida del país en forma absoluta durante 12 años —pero ya estaba en el poder desde hacía una década—, por la sangre y el fuego, tal como se había iniciado en la política, cuando, con sólo 22 años, intentó un golpe de Estado, disparó en la calle al líder de su partido y huyó al desierto con una bala en la pierna que se quitó con un cuchillo, quizás ese hombre no tenga reemplazante en su tierra.



Los integrantes de la coalición reaccionaron con cautela.
En privado confiesan que temen problemas.

COINCIDENCIAS SOBRE EL TEMA PALESTINO

Aliados e iraquíes cara a cara

(Por Rubén Levenberg) **Estados Unidos y sus aliados mantendrán en vigencia por tiempo indefinido las sanciones impuestas a Irak y se reservan el derecho de reanudar las hostilidades si el régimen de Bagdad no acepta cumplir con una serie de demandas incluidas en un proyecto de resolución presentado ayer ante el Consejo de Seguridad de la ONU. Irak deberá, entre otras obligaciones, entregar prisioneros y cadáveres aliados, y aceptar responsabilidades por pérdidas de guerra. Mañana se reunirán en una base en Irak los jefes militares de ambos bandos —la delegación aliada tendrá al general Norman Schwarzkopf a la cabeza— para acordar todos los detalles del cese del fuego. James Baker comenzará el miércoles una gira por Medio Oriente para negociar con los referentes principales las alternativas para resolver la cuestión palestina y los mecanismos futuros de seguridad regional. George Bush aseguró que EE.UU. no mantendrá una "fuerza sustancial" en el Golfo Pérsico.**

Mientras los líderes iraquíes exiliados sucesivamente desde que Saddam Hussein asumiera el poder en 1979 comenzaban a ser seducidos por los diplomáticos estadounidenses con la intención de buscar reemplazo al líder derrotado, en el Consejo de Seguridad los aliados planteaban ayer sus duras condiciones para que pueda darse por terminada la guerra del Golfo Pérsico. El proyecto estadounidense —que generó discrepancias entre cuatro de los 15 países representados en el Consejo: China, URSS, Cuba y Yemen— deja vigente las doce resoluciones contra Irak, lo que equivale a mantener las sanciones comerciales.

Si no quieren que los aliados reanuden los combates, los iraquíes tendrán que dejar sin efecto "inmediatamente" la anexión de Kuwait; deberán liberar a todos los kuwaitíes y ciudadanos de otros países que se encuentran detenidos, abstenerse "permanentemente" de cualquier acto hostil, liberar a los prisioneros de guerra, entregar los cadáveres y colaborar para la detección de las minas. Otro punto es el reclamo para que Irak formalice la reunión de sus delegados militares con los de los aliados.

Entre otras imposiciones, el general norteamericano Thomas Kelly anticipó que las armas iraquíes abandonadas en el desierto serán parte del "botín de guerra". El militar enfatizó que siguen los hostigamientos sobre Bagdad, con vuelos permanentes de reconocimiento: "Es una forma de recordarles que estamos allí", aseguró Kelly.

Por su parte el canciller iraquí Tarek Aziz reclamó la "inmediata" salida de las tropas extranjeras de su país.

Por las dudas y durante un tiempo "prudencial", las tropas de las naciones que triunfaron en la guerra se mantendrán en la región. Ayer en conferencia de prensa en Washington, el presidente George Bush ("SuperBush", como lo ha llamado algún medio norteamericano) dijo que su país no dejaría en la región una fuerza "sustancial" y anticipó que sus efectivos "volverán pronto a casa". Pero el secretario de Defensa, Dick Cheney, agregó en otra declaración que la fuerza naval estadounidense en la región sería importante de ahora en más.

Los futuros mecanismos de seguridad regionales y la solución de los principales problemas mesoorientales —fundamentalmente el de los palestinos— son los temas que analizará el canciller norteamericano James Baker con los mandatarios de Egipto, Arabia Saudita, Siria, Israel y Turquía. El miércoles comenzará su gira dialogando en El Cairo con Hosni Mubarak.

La estrategia estadounidense con respecto a la cuestión palestina es acelerar las negociaciones aprovechando el desprestigio de la OLP por su apoyo a Saddam Hussein durante la guerra. El problema es que por ahora no aparecen interlocutores válidos entre el pueblo palestino, al margen de la organización que lidera Yasser Arafat. Sin embargo algunas fuentes norteamericanas indican que algunos jefes locales en Gaza y Cisjordania —ocupadas por Israel— estarían distanciándose de Arafat.

El caso no sólo provoca diferencias entre Israel, EE.UU., Francia y Gran Bretaña, sino también acentúa los problemas del gobernante partido Likud en Tel Aviv. El premier Yitzhak Shamir es partidario de "evitar toda precipitación" en el tema. En cambio, el canciller David Levy para acelerar la imposición a los palestinos del plan de paz de 1989 contempla una autonomía de esas regiones ocupadas por Israel con elecciones locales.

Entre Francia y EE.UU. la diferencia sustancial es que París prefiere una conferencia de paz que incluya todos los conflictos regionales, mientras que los norteamericanos quieren únicamente acelerar la negociación con los palestinos al margen de la OLP. Los británicos quieren que se organicen varias conferencias internacionales para tratar por separado el problema del armamentismo en la región, la seguridad y la cuestión palestina.

Alemania se rebela contra el orden

(Por José M. Martí Font, desde Bonn/ El País) **En Bonn reina la ansiedad. El gobierno, la clase política y la gran industria tratan de averiguar cuál va a ser el papel que se le permitirá jugar a la nueva Alemania en el desarrollo del "nuevo orden internacional" y, especialmente, en el gran negocio de la reconstrucción de Kuwait e Irak. Pese a haber contribuido con más de 15.000 millones de marcos (alrededor de 10 millones de dólares) al esfuerzo bélico de la coalición y haber prestado una importante ayuda logística, su ausencia militar puede relegar a Alemania a un papel secundario.**

Cuando estalló la guerra del Golfo, la coalición democristiana liberal, encabezada por el canciller Helmut Kohl, no había conseguido aún formar gobierno desde su triunfo en las urnas. A la postura de una gran parte de la opinión pública en contra de la guerra se unió la prohibición constitucional que impide el despliegue de tropas alemanas más allá del territorio de la Alianza Atlántica. Para sacar partido de la situación, los antiguos aliados, y especialmente Estados Unidos y el Reino Unido, pusieron en marcha una desmesurada campaña en la que se acusaba a Bonn de inconsistente mal amigo y, casi, de traidor.

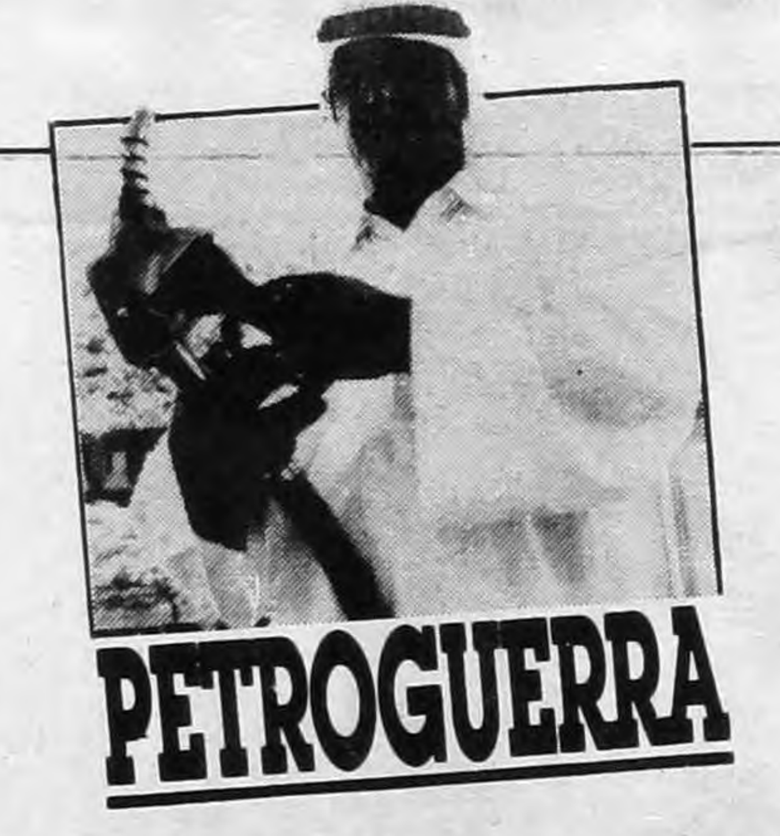
El gobierno adoptó entonces la llamada "política del talonario de cheques", algo que viene siendo habitual últimamente y que ha supuesto una subida impositiva de un 7,5 por ciento, destinando cantidades ingentes de dinero tanto a los aliados como a determinados países de la zona perjudicados por el conflicto, como Jordania. Pero ahora, silenciadas las armas, se percibe que no fue suficiente y que una de las consecuencias de la guerra ha sido el haber frenado en gran medida la paulatina ascensión de Alemania al estado de gran potencia.

Para que esto no vuelva a suceder, el canciller Kohl dejó bien claro el jueves que su gobierno intentará llevar a cabo una reforma de la Constitución que permita la actuación de las tropas alemanas más allá del territorio de la Alianza Atlántica. Kohl, tras mostrar su satisfacción por el alto el fuego alcanzado en la guerra del Golfo, culpar de todo al presidente iraquí, Saddam Hussein, poner en duda que el líder de la OLP, Yasser Arafat, sea, a partir de ahora, el hombre adecuado para negociar el problema palestino, negó que se hubiera producido ningún enfrentamiento entre él y los líderes de EE.UU., Francia y el Reino Unido a causa del papel jugado por Alemania en el conflicto.

La paradoja es que la búsqueda de un chivo expiatorio para esta situación parece centrarse en el hasta ahora intocable ministro de Asuntos Exteriores, el liberal Hans Dietrich Genscher. Con el ruido de fondo de la trifulca que enfrenta en el seno del gobierno a liberales y socialcristianos bávaros, las críticas contra Genscher aumentan. Se le acusa de que, a lo largo de la gestación de la crisis, nunca informó suficientemente al gobierno sobre las intenciones de los aliados con respecto a la liberación de Kuwait. La prensa conservadora asegura que Genscher estuvo en todo momento contra la guerra porque dudaba de que la intención fuera sólo la liberación de Kuwait.

Bonn se apresuró ayer a anunciar la reapertura de su embajada en Kuwait, pero la presencia política alemana en Medio Oriente está en baja, y el gran negocio de la reconstrucción de Kuwait parece que se escapa de sus manos.

Un representante de la patronal aseguraba ayer en televisión que, "pese a la desventaja política, los kuwaitíes tendrán también que tener en cuenta los precios y la calidad del producto", recordando las virtudes del made in Germany, mientras que otro insinuaba que, si no conseguían muchos contratos en Kuwait, Alemania podría encargarse de reconstruir Irak. Mientras tanto, la fiscalía general sigue investigando a las más de 100 empresas que violaron el embargo impuesto por las Naciones Unidas.



PETROGUERRA

La diplomacia católica admite la derrota de su estrategia pacifista e intenta retomar la iniciativa. El mayor malestar de la diplomacia vaticana se dirige hacia George Bush y hacia los representantes de los países occidentales que acompañaron a EE.UU. en la guerra. El Vaticano terminó más cerca del Kremlin que de la Casa Blanca.



Dos sobrevivientes de los raids aéreos.
Los fotógrafos accedieron tardíamente a los escenarios.

EL VATICANO MAS CERCA

WOJTYLA

(Por Washington Uranga, desde Roma) **La hora de los balances llegó para todos los participantes directos e indirectos de la guerra del petróleo. Para Karol Wojtyla y para la Iglesia Católica la guerra deja un enorme sabor a frustración: pone en tela de juicio el discurso pacifista y echa por tierra la estrategia trazada por el propio Juan Pablo II durante todo su pontificado. A través de una política pacientemente desarrollada, el Papa pretendió convertirse en el mediador de la paz desde su postura de líder religioso situado más allá de los intereses particulares de las naciones y, por ese mismo hecho, en condiciones de evitar o detener la guerra.**

La guerra del petróleo colocó a Juan Pablo II y a la Iglesia Católica en uno de los puntos más bajos de los últimos años respecto de su capacidad de influir en los aspectos cruciales de la vida internacional. A ello se agrega la desconfianza que la Santa Sede tiene ahora respecto de un nuevo ordenamiento mundial con una extraordinaria cuota de poder para Estados Unidos, mientras las Naciones Unidas pierden espacio para cumplir con el papel de foro común y de instancia de negociación.

Hay preocupación en el Vaticano por este hecho. Sin embargo, los círculos católicos romanos no ocultan que el mayor malestar de la diplomacia de la Iglesia se dirige hacia George Bush y hacia los representantes de los países occidentales de la coali-

BAGDAD EN RUINAS

Una ciudad arrasada

(Por Ibrahim Haid, desde Amman/IPS) **La primera imagen de Bagdad es la de una ciudad en el suelo, devastada, en la cual todavía no hay electricidad (como en casi todo Irak), agua, alcantarillado, teléfonos, ni sistemas de telecomunicaciones civiles operativos.**

Tras la alegría que estalló cuando se supo del fin de la guerra, vivida como un auténtico infierno, la tristeza general es inocultable, tanto en Bagdad como en la capital jordana y los territorios árabes ocupados por Israel.

No hay indicaciones precisas sobre cuándo podría retornar la electricidad y menos el agua, cuyos suministros se cortaron para la población el mismo día 17 de enero, cuando las fuerzas multinacionales lanzaron los primeros bombardeos. Una evaluación inicial indica que se requerirá por lo menos un año hasta que el suministro de electricidad se normalice en Bagdad, cuya central de energía está carbonizada.

Por ahora, la población se provee de agua en el río Tigris, que tiene un elevado índice de contaminación. Un número indeterminado de las centrales de tratamiento de agua fueron completamente destruidas por los raids aéreos, y las que no fueron alcanzadas por los bombardeos dejaron de funcionar debido a la falta de electricidad.

La alcaldía de Bagdad informó este viernes a la prensa que el sistema de alcantarillado se encuentra tan dañado que no se sabe cuándo podría estar nuevamente en funcionamiento.

La gran preocupación, añadió, es el inevitable brote de infecciones que se prevé cuando llegue el verano. El médico Ibrahim Al-Nouri, director de la Media Luna Roja (equivalente de la Cruz Roja) iraquí reconoció que ya se registraron casos mortales de cólera, pero no entregó cifras arguyendo que "las comunicaciones entre las diferentes regiones del país son prácticamente imposibles". Hepatitis, tifoidea y enfermedades de la piel son otras de las preocupaciones de las autoridades sanitarias, que no disponen de medicinas debido a las sanciones económicas de las Naciones Unidas.

Se calcula que en la década del 80 Irak gastó en infraestructuras alrededor de 160 mil millones de dólares, aprovechando los ingresos petroleros, los más altos del mundo después de Arabia Saudita. Más de 80 mil ataques aéreos de la fuerza multinacional durante 42 días y 42 noches destruyeron prácticamente todo.

Se estima que la reconstrucción podría demorar más de dos décadas. Cálculos oficiales indican que Irak requiere inversiones del orden de los 200 mil millones de dólares para su reconstrucción.

Según el gobierno británico, los daños en Kuwait llegan a los 15 mil millones de dólares. Los consorcios estadounidenses, británicos, franceses e italianos iniciaron ya antes del cese del fuego una guerra sorda, pero no por eso menos despiadada, por los contratos de reconstrucción en los dos países. La gente se limita en estos días a tomar las herramientas para reconstruir lo que se puede, o a preguntar por los ausentes: cifras no confirmadas indican que alrededor de 60 mil iraquíes resultaron muertos o heridos por los bombardeos.

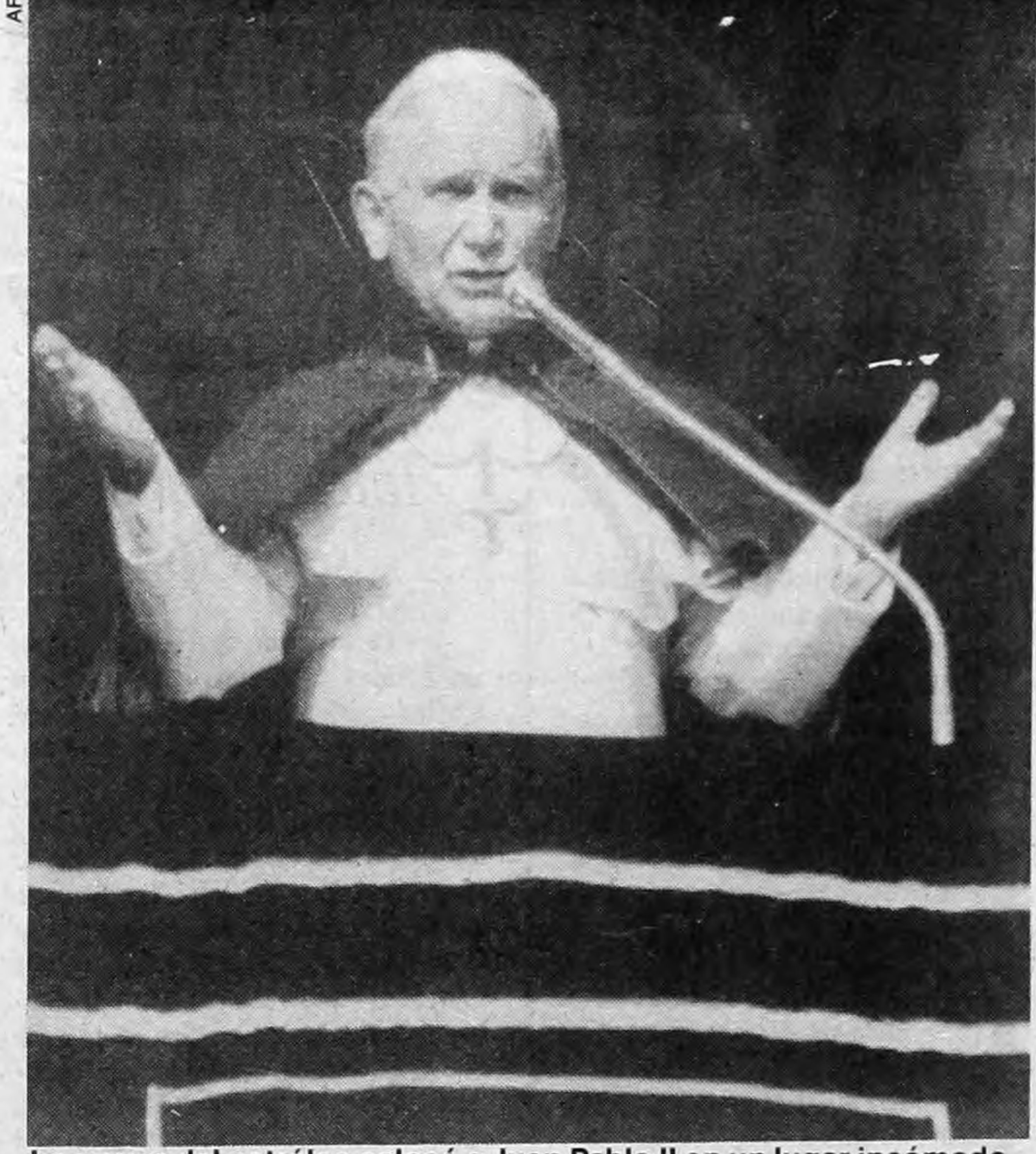
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DE MOSCU QUE DE WASHINGTON

Y LA GUERRA


AFP

La guerra del petróleo colocó a Juan Pablo II en un lugar incómodo.
El Papa apoyó decididamente las gestiones de paz de Mijail Gorbachov.

ción que acompañaron a Estados Unidos en la guerra. A la hora de las armas y de imponer la fuerza para decidir quién manda en el mundo, ninguno de estos presuntos "amigos" del Vaticano reparó en Juan Pablo II y en sus llamados en favor de la paz.

Entre los resultados paradójicos del conflicto debe incluirse también el hecho de que el Vaticano terminó más cerca de Moscú que de Washington. El propio Juan Pablo II apoyó decididamente las gestiones que, a último momento, hizo Mijail Gorbachov para detener el ataque terrestre.

En general, en los medios vaticanos se ve con preocupación el futuro de un mundo tutelado pura y exclusivamente por Estados Unidos sin interlocutores que puedan poner frenos eficaces a sus pretensiones.

Un discurso de monseñor Justo Mulor García, jefe de la delegación de la Santa Sede ante los organismos de la ONU en Ginebra, dio la tónica de la posición vaticana en los últimos días del conflicto. "Se ha despreciado el derecho internacional, hemos rogado el beneficio del diálogo en favor del pueblo; se ha perdido la ocasión de hacer triunfar la fuerza de la justicia sobre la fuerza de las armas", dijo Mulor García.

La frase no tenía un destinatario preciso, podría leerse como una amonestación tanto para Bagdad como para Washington, ni puede tomarse como una postura oficial del Vaticano. Sin embargo, el hecho de que se haya elegido el momento de mayor debilidad de Saddam Hussein para pronunciarla hizo que los propios hombres de la diplomacia vaticana señalaran a George Bush como el principal destinatario de la crítica.

Mientras esto ocurría en Ginebra, en Roma un editorial del oficioso *L'Osservatore Romano*, sentenciaba que "la guerra ha prevalecido sobre la esperanza de la paz". Mario Agnes, el director del diario vaticano, analizó que la ONU "ha sido incapaz de encontrar una solución a la crisis" y agrega que ello significa un duro revés para el derecho internacional. "Necesitamos convencernos de que se necesita mucho más heroísmo para conquistar la paz que para hacer la guerra", escribió Agnes utilizando casi las mismas palabras que, horas después, usaría el propio Wojtyla.

"El orgullo de la potencia —agregó el editorialista— ha prevalecido sobre la compasión por el hombre y por la población civil indefensa."

A la hora del análisis, los conocedores del lenguaje vaticano señalan dos aspectos centrales. En primer lugar, la Santa Sede tiene que admitir con desagrado que la guerra desacreditó el valor de todas las iniciativas de paz hechas durante los últimos años. Por considerarse a sí mismo y a la Iglesia Católica como artífices de ese discurso pacifista, Juan Pablo II siente el fracaso como propio. Cuando llegó la hora de las armas para definir quién manda, de nada sirvieron las mediaciones religiosas.

En Roma se admite que en los primeros días de la guerra Juan Pablo II hizo intensas gestiones secretas y estuvo considerando la posibilidad de viajar a Washington y Bagdad para intentar una mediación que detuviera el conflicto. La posibilidad era aceptable para el musulmán Saddam Hussein. El cristiano George Bush se negó terminantemente mientras pedía a los norteamericanos que rezaran por sus soldados e invocaba a Dios en cada discurso.

En segundo término, Juan Pablo II y el Vaticano tienen que admitir que la imagen de equilibrador de tensiones en el mundo, de inteligencia pacifista y mediadora de conflictos que Wojtyla pretendió construir para sí y para la Iglesia sufrió por la fuerza de los hechos un categórico revés cuya magnitud sólo podrá evaluarse con el tiempo.

Pero la Iglesia también piensa en la posguerra. Por eso, adoptando una medida que no tiene antecedentes en la historia reciente del catolicismo, Juan Pablo II convocó a Roma, para el lunes y martes próximos, a todos los obispos y patriarcas del Medio Oriente, con el fin de analizar los términos de "una paz justa y duradera".

En el Vaticano se confirmó la presencia de Raphael I Bidawid, patriarca de los católicos de Bagdad, y de Michel Sabbah, palestino y patriarca latino de Jerusalén. A ellos dos se sumarán Stephanos II Ghattas, líder de los católicos de Egipto; Ignacio Antonio II Hayek, obispo de los católicos sirios; Maximos V Hakim, de los greco-melquitas católicos; Nasrallah Pierre Sfeir, patriarca de los libaneses maronistas, y Jean Pierre XVIII Kasparian, patriarca de los armenios católicos.

Junto al Papa y con los ya mencionados estarán los presidentes de las conferencias episcopales de Africa Septentrional (Túnez, Marruecos, Mauritania, Argelia y Libia), de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia y Bélgica. Para calibrar la importancia que Roma le asigna a esta reunión basta decir que Juan Pablo II citó también al cardenal Carlo Martini, presidente del Simposio de las Conferencias Episcopales Europeas y al nuevo secretario de Estado del Vaticano, Angelo Sodano.

Karol Wojtyla quiere retomar la iniciativa y ser uno de los primeros en elaborar propuestas para la posguerra. Será —dicen los analistas vaticanos— una forma de demostrar también que no acepta que la petroguerra haya sido un conflicto entre cristianos y musulmanes, y de desarmar, quizá, las acusaciones en su contra que calificaron de caduco su discurso sobre la paz señalando además que el mismo se vació paulatinamente de reclamos en favor de la justicia.

El Papa no quiere resignarse a que los efectos colaterales de la guerra lo coloquen a él y a la Iglesia en la situación de ser uno de los perdedores indirectos. Pero, al mismo tiempo, quiere rápidamente retomar el centro de la escena para no tener que someterse a las condiciones de los ganadores.

EDICTO
El Juzgado en lo Civil N° 75, Secretaría N° 105, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de doña CECILIA ELENA MARIA RAIMONDI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, diciembre 11 de 1990.
María Inés Lezama Secretaria

Opinión

Por Eduardo Verona

Alerta roja

Con el propósito de impulsar un juego más ofensivo, la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) propondrá en el consejo ejecutivo anual que se realizará el 8 de junio en Belfast un cambio reglamentario que pretende "disminuir la concentración de jugadores en el centro del terreno", consistente en anular el offside o fuera de juego, salvo en los últimos 16 metros de la cancha, límite que por supuesto encierra al área grande.

La variante se podría aplicar a modo de ensayo durante el próximo Campeonato Mundial Sub-17, que se desarrollará en Ecuador entre el 16 de agosto y el 1° de setiembre, "ya que la juventud de los participantes los hace estar más dispuestos a experimentar nuevas cosas".

La positiva inquietud de la FIFA por tratar de encontrar argumentos que derriben el modelo de un fútbol ventajero y mediocre desnuda que el show bussines que lucra con el deporte ya manifestó su preocupación explícita porque el producto perdió atractivo y potenciales posibilidades de incorporar otros clientes. Como ejemplo a escala mundial simplemente vale recordar la pobrísima respuesta futbolera que se paseó en los escenarios de Italia '90, donde en líneas generales se privilegió la especulación por encima de actitudes más transparentes.

El circo táctico, la promoción de un fútbol nuevo, las novelas estratégicas que se quisieron escribir para deslumbrar a los despistados de turno y una superación que únicamente se advirtió en los detalles tecnológicos ajenos al juego, no lograron disimular una crisis que si no achicó el mercado, por lo menos aumentó el número de indiferentes.

La corporación manejada discrecionalmente por el brasileño João Havelange advirtió el detalle: el fútbol vende si hay goles. Una ecuación comercial que desvela a la FIFA de cara a su repetido intento por acelerar el consumo futbolero en una plaza endulzada por dólares pero todavía insensible a sus códigos como Estados Unidos. El negocio para expandirse y para mantener su circuito de adictos y adoradores requiere ofertas más emocionantes y menos cautelosas. Ofertas que precisamente no abundan. No por falta de jugadores dotados, sí por dibujos tácticos que comprimen, condicionan y limitan.

Anular el fuera de juego de área a área aparece como una alternativa reglamentaria que seguramente modificaría sustancialmente el mapa del fútbol y obligaría a los entrenadores a alejarse del facilismo y a desafiar los habituales planteos conservadores. Lo inquietante es que los propios actores (jugadores y técnicos) hayan sido incapaces de torcer un rumbo que atenta contra cualquier marco de belleza.

La conformidad, un pragmatismo desaforado y una ideología disociada de la sensibilidad popular son los virtuales socios de una decadencia estética que inclusive alarmó al mercantilismo reconocido que convive en la FIFA.

Enrique deja otro espacio vacío en el seleccionado

Carlos Enrique será transferido en los próximos días al Internacional de Porto Alegre. Es el tercer jugador de la selección que se va desde que asumió Alfio Basile.

El marcador de punta de River Plate y la selección nacional Carlos Enrique podría ser transferido en los próximos días al Internacional de Porto Alegre. Los dirigentes del club brasileño que hace poco habían manifestado su interés por Juan Amador Sánchez realizaron ahora una oferta concreta por el pase de Enrique: 350 mil dólares en la mano. Después de tirar la cifra sobre la mesa, los gaúchos se quedaron a la espera de una respuesta.

En caso de formalizarse la operación, River recibiría "limpios" unos 275 mil dólares dado que al jugador le adeuda unos 75.000 dólares en concepto de prima. Un rápido análisis de la situación financiera del club de Núñez, con dificultades hasta para pagar las facturas de SEGBA, hace suponer que se aceptará sin demasiadas vueltas el ofrecimiento de los brasileños.

Si Enrique se va efectivamente a Brasil será el tercer jugador de la selección nacional transferido al exterior en menos de dos meses desde que Basile se hizo cargo de la conducción de los equipos nacionales de fútbol.

Ya antes del primer partido, jugado la semana pasada en Rosario ante Hungría, había sido negociado por Vélez Sarsfield el pase de Sergio Zárate al fútbol alemán. Inmediatamente después de aquel debut, Gerardo Martino de Newell's fue colocado en el Tenerife de la primera división de la Liga Española de Fútbol. Frente a Hungría, Martino había actuado solamente cinco minutos, los últimos del encuentro.

Por otra parte ya estaba concretado de hace un tiempo la venta de Diego Fernando Latorre al Fiorentina de Italia (se irá en junio o, en todo caso, después de la Copa América, pero siempre antes de fin de año).

A todos estos casos habría que agregar los de Antonio Mohamed, quien después del campeonato de primera seguirá su carrera en Italia o en Francia, y el de Sergio Vázquez, que por ahora sigue en Ferro, pero podría ir a Peñarol.

Otro jugador de Huracán que estaba en los planes de Alfio Basile era el delantero Víctor Hugo Delgado, pero ya antes de que el entrenador diera a conocer oficialmente la nómina de jugadores convocados fue vendido en 650 mil dólares al OFI Creta, un club de primera división de Grecia.

Cuando Basile asumió la conducción de la selección nacional dijo que pretendía, al menos en una primera etapa, trabajar con jugadores que actúan en el país y no con la "legión extranjera", pero el panorama, a poco de asumir, comienza a complicarse. A todo esto, el prestigioso diario deportivo francés *L'Equipe* anunció ayer que Jorge Luis Burruchaga, jugador del Nantes, había decidido nacionalizarse francés, lo que le impediría jugar en la selección argentina en el caso de que Basile pretendiera contar con su participación.

Carlos Enrique, otro que se va.

FORMULA 1

Prost cerró el camino de Senna

(Por P. V.) A ocho días de la iniciación de una nueva temporada de Fórmula 1, Ayrton Senna —campeón del mundo— y Alain Prost —subcampeón— calientan motores para jugar en la pista un nuevo capítulo de su al momento irreductible rivalidad. Mientras el brasileño no está demasiado conforme con las primeras pruebas del flamante McLaren MP4/6, con un nuevo motor Honda de 12 cilindros que no parece tener en disponibilidad la potencia que el brasileño imaginaba, el francés dio finalmente el sí a Ferrari para 1992, cerrando de paso cualquier intento de invasión de Senna al equipo italiano, al que Prost considera ya feudo propio.

Aunque las informaciones no consignen puntualmente cuáles fueron las exigencias definitivas del pequeñín galo para firmar contrato por otra temporada, se sabe que Prost eligió tener fuerte injerencia en las decisiones técnicas del equipo Ferrari, además de incorporar 22 millones de dólares a su cuenta bancaria por las siguientes dos temporadas. "Prost acuerda con los criterios de política de estabilidad adoptados en el programa deportivo de Ferrari", reza el comunicado oficial. Al francés ya no le preocupa sólo manejar.

A Senna sí le preocupa, y bastante, el raquitismo del 12 cilindros que los japoneses elaboraron en dos años para seguir en la lucha, equipando al nuevo MP4/6 (de líneas más redondeadas, con una arquitectura de suspensiones depuradas y una resolución aerodinámica menos rígida, incluyendo enormes deflectores delanteros, autoría intelectual del nuevo reglamento técnico de la F1, que quiso evitar que los autos fueran menos veloces en las curvas, y lo consiguió, pero en las rectas...). "El nuevo motor aún tiene problemas porque es nuevo, pero pronto será competitivo y para eso estamos trabajando", opinó el campeón del mundo ayer, luego del tercer día de pruebas en Estoril, Portugal, disimulando en algo la bronca que mostró luego de la primera prueba del miércoles. Aunque el registro conseguido (1.16.53) no es de los peores, Senna está "mal acostumbrado" a los autos perfectos: de todas formas no caben dudas de que en Rhoenix, el próximo domingo 10, el McLaren estará a la altura de las circunstancias.

Banfield juega en Tucumán

La visita del puntero Atlético Tucumán (35 puntos) a la cancha de Banfield enfrentando al equipo local (32) constituye el hecho más destacado de la 29ª fecha (octava de las revanchas) del torneo Nacional B. La importancia del encuentro la da la designación del internacional Juan Bava para dirigir las acciones. Quilmes (33) recibirá en su estadio a Villa Dálmine (28) en cotejo que será dirigido por Juan Carlos Demaro, mientras el irregular Belgrano cordobés (30) deberá pelear por la victoria en su cancha de Alberdi con el duro Douglas Haig (28). Completan el programa de hoy Almirante Brown (30) - Atlético Rafaela (27), Tigre (28) - Maipú de Mendoza (25), Colón (27) - Atlanta (6) y Deportivo Italiano (20) - Talleres de Escalada (25) en Estudiantes de Buenos Aires. Los partidos que se juegan en la provincia de Buenos Aires comenzarán a las 18, mientras que los de Santa Fe y Córdoba lo harán a las 18.30 hora local, 19.30 de Buenos Aires. La fecha que iniciaron ayer Instituto-Laferrere y Cipolletti-Racing de Córdoba culminará mañana con San Martín-Morón y Central Córdoba-Defensa y Justicia.

Morales

El delantero de Boca, Julio Morales, deberá permanecer seis meses inactivo. Así lo informó ayer el médico del plantel profesional del club, Eduardo Andreacchio tras haberlo sometido a una intervención quirúrgica de la rodilla izquierda. "El cuadro de la rodilla reveló una lesión en el ligamento cruzado anterior, desprendimiento meniscal interno y una pequeña fractura femolar", afirmó Andreacchio, quien se mostró sorprendido por la gravedad de la lesión, ya que pensó que "sólo se trataba del menisco". Morales debutó el domingo pasado ante Argentinos.

CRISTINA MURTA

Una de mujeres

"Muchachas como cualquiera" es el título del ciclo de entrevistas que la actriz quiere llevar a la TV.

(Por P.N.) Con una veintena de programas televisivos a cuesta, y luego de haber recibido el premio Molière 1990 por su interpretación de la confidente Aelis de Gabrielle D'Annunzio en *Tamara*, obra teatral aún en escena, Cristina Murta se propone ahora ser la conductora de "Muchachas como cualquiera", un ciclo de entrevistas a mujeres. A comienzos del año pasado, la actriz grabó el primero de esos reportajes, desnudando las vivencias de Susana Rinaldi.

"La idea es convocar a mujeres que nos representen, para transitar por su vida, sus sueños y sus proyectos y que nos dejen lo mejor de su capacidad", comenta.

En cuanto al medio elegido para concretar su proyecto, la televisión, donde actualmente está grabando la telenovela "Manuela", coproducción con Italia en la que le toca ser la madre de Grecia Colmenares, Cristina afirma que ningún progreso está a la vista del gremio de actores después de concretarse las sonadas privatizaciones. "Esperábamos una mayor apertura, oportunidad de trabajo, más creatividad y calidad, mejor producción. Todavían no aparecen. Muchos relacionan la falta de calidad con la crisis, pero cuando hicimos 'Nosotros y los miedos' (dirigida por Diana Alvarez en 1982), ganábamos muy poco y así y todo, ensayábamos con el tiempo suficiente."

Además del proyecto propio en televisión, Murta tiene pendiente el viaje que se merece por el premio Molière. Ella ya decidió incluir en su periplo una entrevista con la directora teatral francesa Arianne Mouchkine.

"Es una propuesta visceral, que no da cabida al análisis racional", opina sobre *Tamara*, el living movie de John Krizane y Richard Rose en el que trabaja actualmente. Con la mansión Il Vittoriale por escenario, la pieza le permite a cada espectador seguir de habitación en habitación al personaje que más le interese. Claro que el tour teatral implica el previo desembolso de cuarenta dólares. "Me gustaría poder hacerlo en el Luna Park a precios populares —apunta Murta— pero mientras eso no sea más que un sueño seguiremos actuando para la clase media que ahorrando el valor de unos cuantos atados de cigarrillos llega a pagar la entrada."



Cristina Murta busca un canal donde presentar su proyecto.
"Con la privatización la TV aún no ha mejorado", opina.

Canal 9: lo que vendrá

Hoy de 22 a 24, Canal 9 pondrá en el aire un especial titulado "Miss Argentina para Miss Universo en 1991". Durante este evento que se llevará a cabo en el Hotel Plaza, estarán presentes Mona Grudt, actual Miss Universo, y ofrecerán sus respectivos shows, los cantantes Dyango y el Puma Rodríguez. Por otro lado el canal emitirá en 1991 una serie de largometrajes estrenos para televisión. La lista incluye, entre otros títulos *El último emperador* (1988) de Bernardo Bertolucci; *Las cosas del querer* (1989), de Jaime Chávarri; *Salvador* (1988) de Oliver Stone; *Laberinto de pasiones* (1985) de Pedro Almodóvar; *Ay Carmela!* (1990) con dirección de Carlos Saura y *Chatrán* (1988).

La sátira está de duelo

Abel Quezada, uno de los más célebres dibujantes satíricos de México falleció en la ciudad de Cuernavaca, víctima de cáncer. Quezada colaboró en los diarios mexicanos *Excelsior, Novedades* y en la revista *Siempre* y para las publicaciones estadounidenses *The New York Times Magazine* y *The New Yorker*. El caricaturista fue el creador del personaje llamado "Gastón Billetes" que ironizaba sobre el político mexicano enriquecido a la sombra del poder.

Los lamentos de Salonia

El ministro de Educación, Antonio Salonia, lamentó la renuncia del director de la Biblioteca Nacional, José María Castiñeira de Dios. "Más aún —expresó Salonia— cuando acaban de ingresar fondos que permitirán afrontar con éxito la etapa final hasta su inauguración". "Respeto a Castiñeira como poeta, como intelectual y como hombre de la cultura", agregó el funcionario, mientras que confesó sentirse molesto por algunas repercusiones de la renuncia y señaló: "Lo que lamento son algunos comentarios que se le atribuyen al subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, y me parece, que si son ciertos, resultan agraviantes para la figura de Castiñeira de Dios".

CHRISTIAN BRANDO CONDENADO

Sin padrino

Después de un proceso polémico, Christian Brando, de 32 años, el hijo mayor del actor norteamericano Marlon Brando, de 67, fue finalmente condenado a diez años de prisión por el asesinato de Drag Drollet, de 26, hijo de un político tahitiano y novio de su hermanastra Cheyenne. Drollet recibió el disparo mortal de Brando el 17 de mayo de 1990 durante una discusión que tuvo lugar en la mansión del astro hollywoodense. Según Christian, su reacción fue provocada por los malos tratos que recibía Cheyenne por parte del novio.

Papá Brando, uno de los mejores cultores del "método" Stanislavsky (con el que se formó en el Actor's Studio de Lee Strasberg y Elia Kazan a fines de los años '40) fue protagonista de una larga exposición frente al tribunal para evitar que Christian fuera condenado a 16 años de reclusión por el crimen cometido. El actor dio todos los tonos, a la medida de un trabajo para el Oscar. En su defensa, señaló que Christian había sido maltratado por su madre, la actriz Anna Kasfi, a la que calificó de "enferma" y una de las personas "...más negativas y crueles" que conoció en su vida. Aseguró que se había casado con ella después de enterarse que estaba embarazada y sólo para evitar que su hijo tuviera que vivir con el estigma de "ilegítimo". También confesó que después de su separación, en las dos breves oportunidades que tuvo a Christian bajo su custodia, descubrió que éste sufría disturbios emocionales y que, probablemente, él también fue un fracaso como padre.

Falleció Abelardo Arias

"Escribo porque respiro", decía Abelardo Arias, fallecido el jueves pasado luego de una larga enfermedad. Y esto que él confesaba era una realidad. Fue un escritor, autor de teatro y articulista prolífico, que obtuvo además altas distinciones: Primer Premio Nacional, premios municipales y el Gran Premio de Honor de la SADE, entre otros galardones que lo ubicaron en un lugar importante de nuestra literatura. Nacido en Córdoba en 1908, pero con una infancia vivida en Mendoza, Arias supo registrar sentimientos y situaciones que tenían que ver con el país. *Alamos talados*, de 1942, recogía el choque con la inmigración en la mendocina San Rafael y en *Límite de clase* (1964), adoptaba el tono del policial para representar a un grupo de burgueses autóctonos durante una travesía por mar. En *De tales cuales* (1973) situó la acción en Comodoro Rivadavia y en *Aquí, fronteras*, (1976), en la selva misionera. Pero también se interesó por temas de la historia y el arte (*Inconfidencia*, de 1979). Viajero alerta, dejó además obras y artículos que hablaron de sus andanzas por Europa y por la Argentina, tal como se comprueba en *Viajes por mi sangre* (1969).





CRÍTICA

El tiempo perdido



John Malkovich y Debra Winger en "Refugio para el amor", de Bertolucci.
Una pareja que llega al Africa buscando un cielo protector.

REFUGIO PARA EL AMOR (The Sheltering Sky) - Estados Unidos, 1990. Dirección: Bernardo Bertolucci. Guión: Bernardo Bertolucci, Mark Peploe basado en la novela de Paul Bowles. Fotografía: Vittorio Storaro. Música: Ryuichi Sakamoto. Con Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott, Timothy Spall, Jill Bennett, Eric Vu-An. Cines Monumental, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) "Como no sabemos cuándo vamos a morir, creemos que la vida es ilimitada... pero todo sucede un número limitado de veces", reflexiona el escritor Paul Bowles una vez que Kit Moresby (Debra Winger), una de sus criaturas, probablemente la más querida, regresa alucinada a un café de Tánger, en los años '40. Allí había llegado tiempo atrás con su esposo Port (John Malkovich) y Tanner (Campbell Scott), un entrañable amigo del matrimonio que viajó con ellos a través del Atlántico. Kit y Port están desilusionados. Buscan un lugar que, suponen, tiene un cielo sólido capaz de protegerlos. Kit y Port intentan ser libres, pero están atados por un amor inexplicable. "Amar significa amarte", asegura Port a Kit, como si se tratara de un sentimiento inexorable que no puede evadir. Todavía están en el Grand Hotel de Tánger, antes de escapar, él con una siniestra pareja de turistas, ella con Tanner, su amante para ratos de aburrimiento. Antes de escapar, los dos, de Tanner y antes también de explorar laberintos en esos lugares que primero observan desde lo alto, al borde de acantilados, y a los que se acercan para descubrir que allí tampoco está lo que buscan. Por eso eligieron el norte del Africa, donde el fatalismo árabe inspiró a Camus para escribir sobre la fatuidad de la vida.

La primera imagen de este último y genuino Bernardo Bertolucci muestra un rostro al revés, con los ojos abiertos y quietos. Es el rostro de Port, muerto víctima de la malaria. Se lo verá nuevamente, cuando ya es demasiado tarde y Kit separa esos párpados en señal de que llegó el momento de abrir los ojos y reflexionar. Pero Port está muerto y ella sola en medio del Sahara. Bertolucci observa los ojos de sus personajes y muestra a la verdadera Kit en busca de una salida. Ella también entró en un laberinto, un plano infinito, donde de nada vale el arrepentimiento. Lo que sucedió, sucedió, y el tiempo perdido es irrecuperable. Emprenderá un camino desesperado, sin destino, con un "tuareg" y buscará una respuesta erótica que, sin embargo, no la satisface. Atravesará nuevos laberintos, sufrirá la sed y caerá en estado de alucinación cuando descubre que perdió todo, y que ese todo era Port. "¿Estás perdida?", le pregunta Bowles cuando ella, con la vista en el infinito, regresa al café de Tánger. "Sí...", le responde, mientras su imagen se multiplica en espejos biselados y la cámara se desplaza hasta encuadrar el rostro de Bowles, anciano, que con lucidez implacable busca una justificación piadosa para su tiempo perdido. Bertolucci hace cine para leer. Sus películas se leen a través de un lenguaje puramente cinematográfico. Si toda traducción implica traición, en el caso de Bertolucci, traducir metáforas, sentimientos y poesía a cine, parece un juego. A través de la caligrafía de su cámara, de la elaboración de imágenes a través de formas y colores, de luces y sombras, de música que se mezcla con gritos, con murmullos de insectos y animales, de idiomas con extraña fonética, Bertolucci consigue llegar a un lenguaje estrictamente cinematográfico. La novela de Bowles destila existencialismo en cada línea y Bertolucci logra traducir sin traicionar su esencia. La cámara asoma su objetivo como los personajes —Kit en especial— sus miradas. Después de la muerte de Port, *Refugio*... se convierte en un juego de miradas, incluida la de Bowles tan reflexiva como la de Bertolucci, que transita frente a espejos porque, a fin de cuentas, él también asume la búsqueda de su propio tiempo perdido. Debra Winger compone una emocionante Kit, obligada a despojarse de las palabras tras la muerte de Port, un John Malkovich que confirma el talento que ya demostró en otras actuaciones notables. Nada de lo que se ve o escucha en *Refugio*... es gratuito. Cada plano, el ritmo parsimonioso de cada secuencia, pero fundamentalmente su estudio de miradas, ayudan a entender mejor el pensamiento de Bowles: "...Como no sabemos cuándo vamos a morir, creemos que la vida es ilimitada...".

Una mudanza de película

A partir del 6 de marzo, el Cine Club Núcleo dirigido por Salvador Sammaritano tendrá otra sala, esta vez la del Alfil, en Corrientes 1753. Las funciones serán los miércoles a las 20 y 22.15 y los segundos y cuartos domingos de cada mes a las 11. En la inaugural se presentará la coproducción argentino-holandesa *Boda secreta*, de Alejandro Agresti, quien está trabajando en Holanda pero asistirá a la exhibición de su película, filmada en Buenos Aires. El resto del programa estará integrado por preestrenos nacionales y extranjeros, por obras de nuevos realizadores y de cinematografías poco difundidas. También habrá un espacio para las creaciones en video. *Boda secreta*, que abrirá el ciclo, es la cuarta película de Agresti, realizador de *La neutrónica explotó en Burzaco*, *El hombre que ganó la razón* y *El amor es una mujer gorda;* se basa en un guión del director y "apunta a la memoria de los argentinos". Narra la historia de Fermín, un desaparecido, que un día se encuentra en Buenos Aires, desnudo y recordando vagamente.

LA BLOOPERMANIA

Famosos por un rato

Marcelo Tinelli puede dormir tranquilo: por lo menos, otras dos cadenas competidoras de la ABC (inventora del ciclo original) instalarán programas en base a videos hechos en casa. O sea, tendrán *bloopers* para tirar al techo.

Sin embargo, el "America's funniest home video" (Los videos caseros más lindos de Norteamérica) seguirá durante 1991 en su espacio semanal de media hora conducido por el actor de comedia Bob Saget. No es casual la copia: el programa de la ABC fue uno de los cinco con mayor audiencia en 1990.

La idea no es genuinamente norteamericana: originalmente se acuñó en Japón. Es que allí, siete de cada diez *ponjas* (así menciona Tinelli a los japoneses) es propietario de una cámara y manifiesta la voluntad de filmar todo lo que sucede a su alrededor. En Estados Unidos, el productor Vin di Bona puso en marcha la idea y desató la locura. Un equipo de producción integrado por 17 personas recibe e inspecciona unos siete mil casetes por semana y selecciona unos setenta diarios, algunos de los cuales se ven por "Videomatch" y "Ritmo de la noche", convertidos en corresponsales del ciclo yanqui.

"Al principio, el material era escaso pero de mejor calidad. A veces no entiendo a la gente —se quejó Di Bona— le parece que es muy interesante mandar a sus perritos defecando, un Santa Claus cumpliendo sus necesidades fisiológicas, niños vomitando". Lo cierto es que en aras de ser famoso por un rato, y en especial, para ganarse los 10 mil dólares del premio mayor, se sabe que los padres terminan forzando a sus hijos para que realicen la gracia del año o someten a familia y amigos a rutinas muy riesgosas con tal de ser admitidos y de quedarse con el premio mayor. "Ya tenemos un buen ojo —declaró Di Bona— y tratamos de rechazar lo que sospechamos que fue armado. Siempre les digo a los muchachos de la producción: recuerden que este programa es acerca de las cosas hilarantes o increíbles, insólitas, casuales que suceden cuando alguien filma con una cámara."

Formatos similares al del "America's..." surgen como hongos en las pantallas del mundo. En el nuevo Tele Cinco de Madrid hace meses que funciona un ciclo, y los bloopers son muy populares en México, Francia e Italia. Entre nosotros, el equipo de Tinelli está vinculado a la producción norteamericana y si la corresponsalía funciona adecuadamente algunos de los mejores cortos producidos aquí serán vistos por el público americano o en festivales de la especialidad porque la bloopermanía es mundial. Un programa así representa el sueño de cualquier productor: conjuga la máxima rentabilidad a partir de una mínima inversión, ya que el único gasto es el equipo de producción y la copia de los videos.

La explicación de la manía ya llegó a otros niveles. Roberto Snyder, sociólogo y profesor en la Universidad de La Florida, explica el éxito "en la espontaneidad y universalidad de las situaciones captadas. Casi todas son situaciones embarazosas que todos vivimos". Para el estudioso el fenómeno es importante "por lo que tiene de síntoma acerca de las tendencias y la creación televisiva. Los bloopers clausuran definitivamente al encanto y a la fantasía de series pasadas, en favor de un aumentado y recuperado culto de la verdad y muchas veces basado en la exposición directa de la realidad". Y, para qué negarlo, otro de los fenómenos es la dimensión del premio prometido y la posibilidad para el ganador de dejar de ser anónimo al convertirse en autor, guionista y estrella televisiva por un día. Una grabación casual, que de otro modo no hubiera superado la audiencia de unos cuantos familiares y amigos, es capaz ahora de hacer reír a millones de norteamericanos. "Con nuestro programa cumplimos un viejo sueño: el estrellato televisivo del ciudadano común", concluye Di Bona.



Bob Saget —el Tinelli norteamericano— junto a dos ganadores.
Diez mil dólares es el premio para los dueños de los bloopers caseros.

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.







SOLUCION:



TV

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - SEMINARIO LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - ROCK IN TV

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El palacio de los espiritus"; "Lancha torpedera"; "Colisión en el vuelo 401"

15.00
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "El risco"; "Dos hombres contra la ciudad"; "Terminaron sus tres minutos"

18.00
- 13 - TELESHOW 13

20.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - ESPECIAL DE ROCK
- 13 - WISEGUY. Serie

20.30
- 9 - TODO AL NUEVE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - VERANO DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Proceso a la infamia".
- 9 - MISS ARGENTINA PARA MISS UNIVERSO 1991
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Noches de brujas III"
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13

23.00
- 2 - EUROPA,EUROPA

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA
- 9 - CICLO DE RECITALES. "José Vélez"

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 AMERICA SOBRE RUEDAS
17.00 BALLET
18.30 LA AVIACION DE LA 2ª GUERRA
19.00 CONCIERTO
20.00 LLUVIA MORTAL
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 ESCAPE DE IRAN
21.00 HUNTER
22.00 PELOTON. De O. Stone
24.00 TELETHON

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLSSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.09

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 FILADELFIA ALLA VOY
18.00 SUEÑOS DE MUERTE
20.00 EL HOMBRE DEL ZAPATO ROJO
22.00 CHERRY 2000
24.00 LA TIENDITA DEL HORROR
1.30 LOS DELINCUENTES

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 LOCADEMIA DE POLICIA. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "La infancia de Iván"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 JUEGOS DE LA NATURALEZA
19.00 BALLET
21.30 ETHNO
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¿Quién dijo que los ángeles no pueden enamorarse? A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Angeles enamorados.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.15. 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Pequeños labios**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El matrimonio de M.B.** Dir.: Fassbinder; a las 19 y 22.30 hs.: **Amor y anarquía.** Dir.: LinaWermuller. Viernes y sáb. Trasn. 0.05 hs.: **Metropolis**; Sábado, 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orto-test porno, Calenturas de mirones y Entre ano y ano una cola.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¡Ay Carmela!.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. ¿Quién dijo que los ángeles no pueden enamorarse? A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Angeles enamorados.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La mujer en el cine. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Flores de acero.** Dir.: Hebert Ross, con Julia Roberts, Shirley Mc. Laine y Sally Fields. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La venganza de Krimhilda** (1922) Dir.: Fritz Lang. **Minicine II.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Viridiana** (1961). Dir.: L. Buñuel. **Domingo. Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Simon del desierto** (1965)

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dersu Uzala.** Dir.: Akira Kurosawa. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13; 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes y martes también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro.** Dir.: A. Melacom. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente**; con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El contrato del pintor.** Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins y Ann Lambert. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.10, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs. **Les Biches.** Dir.: Claude Chabrol, con Jean Louis Trintignant y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **Robocop II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Juego nuclear.** P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El verano del potro.** S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paso doble.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábados también: 23 hs.): **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.45, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Porno club 91 y Tardes deliciosas.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Humor, originalidad y aventuras en un excelente film. A las 16.30, 18.50, 20.50 y 22.30 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con P. Hendel. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las Escansalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Comela por detrás y Chicas pecadorasas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Sindrome de Vietnam en el cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** Dir.: Oliver Stone, con Tom Cruise, Kyra Sedwick. P/16. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox.

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Angeles enamorados.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Juego nuclear.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.20 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.35 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Los bicivoladores II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Cosquillas eróticas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Orgías de placer.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 17.15 y 20.45 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 22.20 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. tras. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Amor ilícito**; a las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo) P/18. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Volver al futuro III**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gemelos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.05 hs.: **Gatas nueva ola**; a las 13.35, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **La sirenita**; a las 16 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 15 y 19.20 hs.: **De mendigo a millonario.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 15 y 22.30 hs.: **La isla del tesoro,** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Lengua profunda**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Medianoche caliente.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.25, 19.40 y 21.40 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **Comando tiburón**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 17.20 hs.: **Locos por el peligro.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/18.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **De mendigo a millonario.** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **El ejecutor**; 2.10 hs.: **Orquídea salvaje.**

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Amor ilícito.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 16.25 y 20 hs.: **Los bicivoladores II.** S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Rocky V**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dragnet.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.
Ultima semana, por gira internacional.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Paulasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaniniketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Concierto Sinfónico de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Antonio María Russo. "El barbero de Sevilla" (Rossini), "Capricho Italiano" (Tchaikovsky) y otros. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Duraňona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaria. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené,** con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabin, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
Humorazo insólito, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Poca cosa,** de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia,** Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Alberdi
A las 17 hs.: "Grupo Muro y Paredes" en **Puro Mimo.** Espectáculo infantil. Libro, interpretación y dir.: Eduardo Muro y Alejandro Paredes.
A las 18.30 hs.: "Frankenstein y el monstruito", creación colectiva para niños basado en el relato de M. Shelley. Actúan: Paula Casabona, Armando Saire, Scaramucci, y elenco. Dir.: Eduardo Pavelic.
A las 21 hs.: Ciclo de Danza Contemporánea. Coordina: Aurelia Chillemi. Coreografías de Mónica Fracchia y Laura Cuchetti.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799. Entrada libre
Patio de la Fuente
A las 22 hs. Cine. Grupo C.E.P.I.A. Noche de verano, con perfil griego, de Lina Wertmuller.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



No se va...
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DE LA FABULA. Agüero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:

• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Viernes: 23 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Rivа. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** (Viernes con debate). Viernes: 21.15 hs.
• **El médico a palos**, de Molière. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.

CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23.30 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 13 hs.: **Noval Spirituals** (Jazz-spirituals)
A las 16 hs.: **La fiesta** "Club de los musiquitos" (Infantil)
A las 19 hs.: **Monos con navajas** (Jazz-rock)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en

ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Entrada libre
Babilonia gana la calle
• **Perros calientes.** Hoy: 0.30 hs.
• **Monos con navajas - La posta.** Domingo: 22 hs.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. (28 a 48 años) Excelente nivel. Viernes damas entrada sin cargo hasta 1 hs. Sábados damas 50% descuento con una consumición. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes, martes, miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Todo en un bis**, con Graciela Cannura y banda. Hoy: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta: **Hernia y Tadeo** (Rock). Hoy: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Tango bar.** Hoy: 20 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
Federico Díaz Alberdi
Temas de su L.P. "En la mañana". Hoy: 23.30 hs.
Alicia Crest
Canción rioplatense. Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Jimmy Vanessi** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Los recuerdos de la década del '60 y '70 y algo más con:
Daniel San Fernando
y toda la salsa de
Willy Toledo
Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Cumbias, candombes, murga y canciones con: **Ariel Prat y Los testigos de Báez.** Viernes: 23.30 hs.
• **El quinteto 1491** (Folklore de latinoamérica) Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo nuevos valores de la expresión latinoamericana
DUO PERUCHAC
DUO LUJAN
JOSECITO CABRAL
Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "El grupo Amenábar"
Coberts-brasileiro-pop
Hoy: 24 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
MARILINA ROSS
Hoy: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:
Mujer contra varón
Silvia y Alfred. El canto popular con onda duo. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Hoy: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **La caoba jazz band** al estilo New Orleans. Viernes: 22.30 hs.
• **Atravesando el mar.** Música y canciones con: **Mayra Ibarra.** Música invitada: **Susana Rateliss** (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. Tel.: 38-5936
• **Barman** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Jirafa en llamas.** Hoy: 2 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Hoys: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
• **Dossier** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Marcelo Jorge Sobredo** (Melódico) Invitado: Luis Salinas. Hoy: 0 hs.
• **Alquimia y Versión lógica** (Rock-pop) Domingo: 21.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linarii** (Piano) y **Alicia Gutiérrez** (Charango). Viernes: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) y **Jorge Cerutti** (Piano) Hoy: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribin**, de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonín
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra | **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo | **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
Bulerías, rumba y alegrías
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Hoy: 21.15 y 23 hs. **Despedida**

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Hoy: 22.15 hs. **Despedida.**

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón | **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Vardé, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur | **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. Sábado a lunes: 23 hs. **Lunes despedida.**

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine argentino y latinoamericano". Org.: Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.
• **De regreso**, de Gustavo Postiglione. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.
• **Que vivan los crotos**, de Ana Poliak. Domingo: 20.30 y 22.30 hs.
• **La última cena** (Cuba), de Tomás Gutiérrez Alea. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.
• **La boda** (Venezuela), de Thalman Urguelles. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. "Homenaje a la distribuidora y productora Argentina Sono Film.
• **El hincha**, de Manuel Romero. Hoy: 18.30 hs.
• **El loco serenata**, de Luis Sasleavky. Domingo: 18.30 hs.
• **La vendedora de fantasías**, de Daniel Tinayre. Lunes: 18.30 hs.
• **El manosanta está cargado**, de Hugo Sofovich. Martes: 18.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallone, Talia Shire. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Llegaron LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Sábado y domingo: 21 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía. Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Sábado y domingo: 19.30 hs. "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil. Domingo despedida**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs. **Domingo despedida**

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Viernes y sábado: 22 hs.

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280
Rodolfo Ranni-Claudia Lapacó
Patricia Dal en:
PROPUESTA ESCANDALOSA
Sábado: 1 hs.

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

CINES DE LA COSTA

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Alice.**

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **No somos ángeles** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Recuerdos de Hollywood.**

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mirá quien habla** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Línea mortal.**

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Bodas de papel.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Noche y día

Tiempo pronosticado: Nublado, con 90 % de probables precipitaciones y algunas tormentas. Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 17°. Máxima: 24°.

CINE/12

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990). El director de *Ultimo tango en París* y *La luna* adaptada la novela *El cielo protector*, de Paul Bowles. La futilidad de la vida, en trágica y contradictoria poesía hecha imágenes. Con Debra Winger y John Malkovich. Obra maestra (Monumental, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano).

◑ *En una noche de claro de luna* (Lina Wertmüller, 1988). El SIDA y la ética. Relato cruel, desparejo y efectivo (Broadway, General Paz).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Cine inglés revulsivo pero necesario. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989) Tres actores del varieté madrileño que quieren, en la posguerra, ser felices. Con Angela Molina y Antonio Banderas (Ideal).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). La novela best-seller del checoslovaco Milan Kundera, revisada por el mismo director. Con Daniel Day Lewis (Ideal).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). Henry Miller y su amada June, desde la mirada de Anaïs Nin, en el París de los años '30, con María de Medeiros y Fred Ward (Loire).

◑ *Buenos muchachos* (Martin Scorsese, 1990). Una de las obras maestras del director de *Taxi Driver*. Actuaciones de Ray Liotta, Robert De Niro y Joe Pesci *(Opera, Metropolitan)*.

◑ *El verano del potro* (André Melançon, 1988). Dos niños parecidos y diferentes viven alegrías y tristezas. Participan Héctor Alterio y China Zorrilla (Ideal, Lorca).

◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1990). La Guerra Civil Española y una nueva vuelta de tuerca, con Carmen Maura y Andrés Pajares (Biarritz).

◑ *Don Juan, mi querido fantasma* (Antonio Mercero, 1990). Con toda la gracia y picardía del último cine español (Gaumont).

◑ *Los dioses deben estar locos II* (Jamie Uys, 1988). Una nueva aventura sudafricana del director de *Esta loca, loca gente* (Normandie, Atlas Santa Fe).

◑ *Frankenstein: perdido en el tiempo* (Roger Corman, 1990). Los personajes creados por Mary Shelley según la mirada del director y productor que marcó una época del cine clase "B" (Iguazú).

Bridget Fonda y Nick Brimble en "Frankenstein".

EL OTRO CINE

◑ *Les Biches* (Claude Chabrol, 1968), con Jean-Louis Trintignant y Stephan Audran. Con debate conducido por Ariel Sandoval (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *Dersu Urzala* (Akira Kurosawa, 1975). Una amistad imposible en tiempos de la guerra ruso-japonesa. (Cosmos, hoy y mañana a las 18.20, 20.35 y 22.50 en Corrientes 2050). Desde el lunes se verá *Dodes'Ka-Den* (1971), del mismo director.

◑ *Noche de verano, con pefil griego, ojos de almendra y aroma de albahaca* (Lina Wertmüller, 1986). Con Mariangela Melato (CEPIA, hoy a las 22 en Junín 1930). Se recomienda llevar un almohadón por persona. Entrada gratuita.

◑ *Cine Argentino al Aire Libre. El muerto falta a la cita* (Pierre Chenal, 1941), con Angel Magaña y Sebastián Chiola (Parque Las Heras, Las Heras y Cnel. Díaz), *La barra de la esquina* (Julio Saraceni, 1950) con Alberto Castillo y José Marrone (Pque. Lezama, Brasil y Defensa), *Carmen* (Luis César Amadori, 1943) con Niní Marshall y *Circe* (Manuel Antín, 1964), basada en un cuento de Julio Cortázar, con Graciela Borges y Sergio Renán (Pque. Saavedra, Paroissien y García del Río). A las 22, entrada gratuita.

◑ *Maniáticos del Cine.* Cortos de *Los tres chiflados* (Curly-Larry-Moe) y el largometraje *Il Sorpasso* (Dino Risi, 1962) con Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant (Club de Cine, hoy a las 23 en Sarmiento 1249).

◑ *Nacido el 4 de Julio* (Oliver Stone, 1989) Con Tom Cruise (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21, en Corrientes 1530). El lunes se verá *Jardines de piedra* (Francis Ford Coppola, 1988) con James Caan y Anjelica Huston, en igual horario.

◑ *Flores de acero* (Herbert Ross, 1989) Una de mujeres, con Shirley McLaine, Julia Roberts y otras estrellas famosas (Cinemateca-SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255). El lunes se verá *Lola, una mujer alemana* (Rainer W. Fassbinder, 1980) con Bárbara Sukowa.



Marilina, una vez más en La casona del conde de Palermo.

CINE EN TV

◑ *El palacio de los espíritus* (Roger Corman, 1963). El extraño caso de Charles Dexter Ward, de H.P. Lovecraft. Con Vincent Price, Debra Paget y Lon Chaney Jr. (Telefé, hoy a las 14).

◑ *Dos hombres contra la ciudad* (José Giovanni, 1973). Suspenso a la francesa con un duelo entre Alain Delon y el veterano Jean Gabin. (ATC, hoy a las 16.30).

◑ *Victor, Victoria* (Blake Edwards, 1981). Una cantante debe hacerse pasar por hombre para conseguir trabajo. Con Julie Andrews y Robert Preston (Canal 13, hoy a las 22).

TEATRO

◑ *Los prepu de prepo,* a cargo del grupo Los Prepu. Espectáculo humorístico, en el Bauen, Callao 360, hoy a las 23.

◑ *La señora Klein,* con Mabel Manzotti y elenco, en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, los sábados a las 22 y los domingos a las 21.

◑ *Salsa criolla,* de y por Enrique Pinti, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, los sábados a las 20.15 y 23.15.

◑ *Yo amo a Shirley,* unipersonal protagonizado por la actriz Alicia Bruzzo, en La Plaza, avenida Corrientes 1660, los sábados a las 23 y los domingos a las 21.

◑ *Romance de trovadores,* espectáculo a cargo de La Galera Encantada, dentro del ciclo de Teatro al aire libre, en Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy y mañana a las 19, con entrada libre.

◑ *Tiempo de firulete,* sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, dirigida por Santiago Doria, en el Anfiteatro de Parque Centenario. Con entrada libre y gratuita.

◑ *Jugarte, en la calle.* Encuentro de vecinos, alumnos, docentes y padres, para modelar, pintar y presenciar diversos espectáculos, hoy desde las 16 en Avenida del Tejar y Monroe. Gratis.

◑ Ultima función de *Andy y Norman,* de Neil Simon, con actuación de Víctor Laplace y elenco, en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

MUSICA

◑ *Gustavo Bergalli Quinteto* (jazz), esta medianoche en Oliverio Mate Bar, Paraná 330.

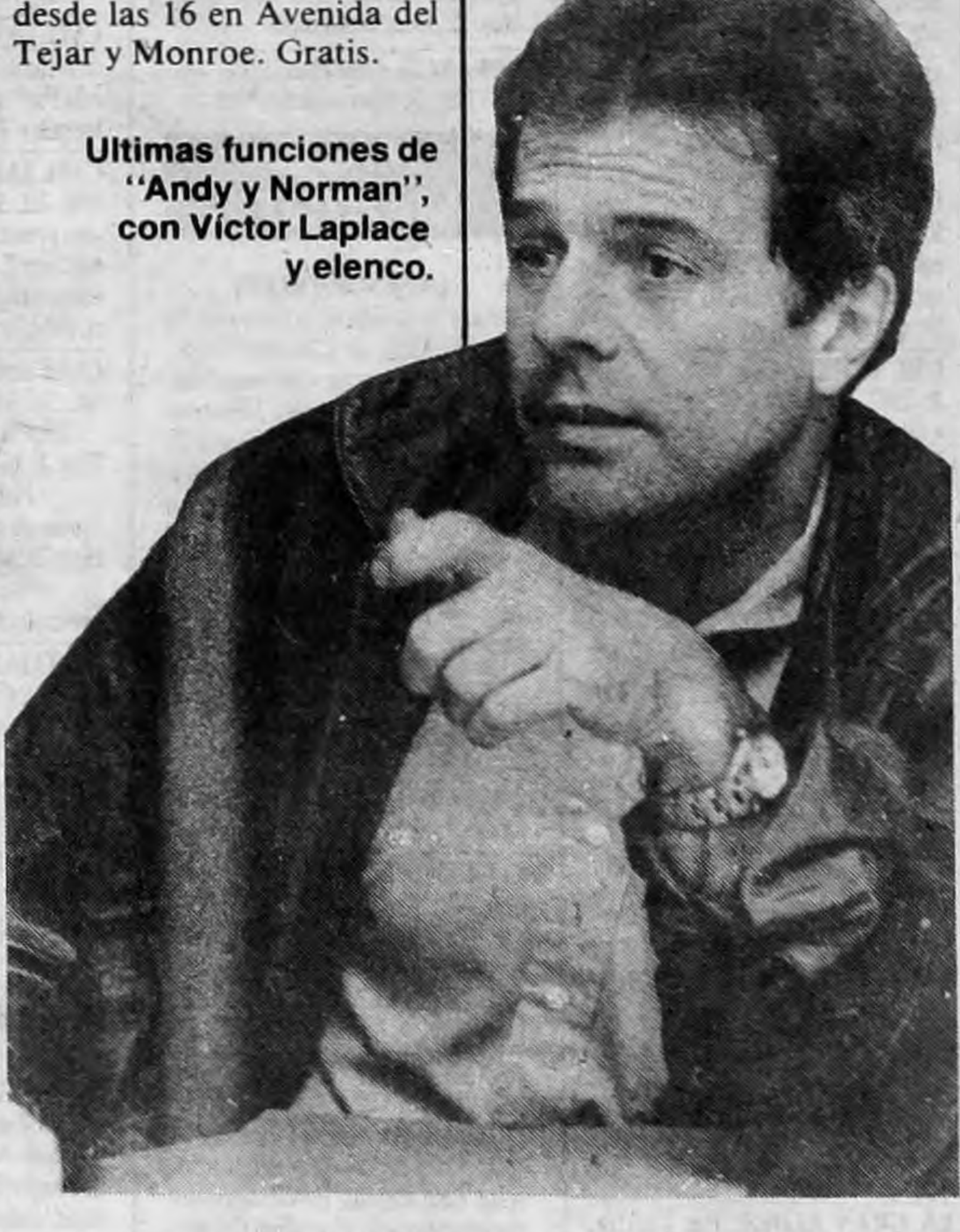
◑ *Marilina Ross,* hoy en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, 24 horas.

◑ *Los Perros Calientes* (rock) en el ciclo Babilonia gana la calle. En Guardia Vieja 3360, con entrada libre. Mañana desde las 22, La Posta y Monos con navaja (jazz).

◑ *La Banda Elástica* en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Los sábados a las 21 y 23.30, además de los viernes a las 21.30.

◑ *Carlos Mancinelli* y su grupo presentan su primer disco hoy a las 20.30 en los jardines de la Universidad de Belgrano, José Hernández y 11 de Setiembre.

◑ *Rock'n roll* en Pan y Circo, Godoy Cruz 2541. A la 0.30 Barman, a las 2 de la madrugada Jirafa en llamas. Hoy sábado.



Ultimas funciones de "Andy y Norman", con Víctor Laplace y elenco.

GASPAR (el revolú) por **Rep**





